

In copertina: *arco di Barigau*, 1950 ca.
prima edizione: novembre 2009
seconda edizione: ottobre 2010

Proprietà letteraria riservata
© 2010 ass. cult. "*Sa perda e su entu*"
c/o Biblioteca Comunale - c.so Vittorio Emanuele II, 73
www.saperdaesuentu.it saperdaesuentu@tiscali.it
08040 Ulassai (Og)

Concorso di poesia sarda

"Istillas de lentore"

(gocce di rugiada)

Ulassai

I ed. 2005 – II ed. 2007



a cura di **Giuseppe Cabizzosu**





ass. cult. “Sa perda e su entu” – Ulassai
c/o Biblioteca Comunale - c.so Vittorio Emanuele II, 73
www.saperdaesuentu.it saperdaesuentu@tiscali.it
Ulassai

Concorso di poesia sarda

"Istillas de lentore"

(gocce di rugiada)

Ulassai

*poesie presentate per le edizioni
2005 e 2007*

Ulassai

I ed. 2005 (29 ottobre 2005)

II ed. 2007 (5 gennaio 2008)

Collana

“Istillas de lentore”

(gocce di rugiada)

Volumi pubblicati:

- *Comente la creo*, Antonio Puddu. Ulassai, 2004.
- *Dae s'intragna*, Giovanni Loddo. Ulassai, 2004.
- *Lugores*, Antonio Pilia. Ulassai, 2005.
- *A totu campu*, Antonio Puddu. Ulassai, 2006.
- *Poesias*, Attilio Carta, Giovanni Loddo. Ulassai, 2008.
- *Montagna amiga*, Antonio Puddu. Ulassai, 2009.
- *Musas dilettras*, Giovanni Loddo. Ulassai, 2009.

Comente sos vulcanos fumu e foghu
bogana dae sas visceras insoro
de gai sos poetas dana isfogu
a cantu sentini issos in su coro

Salvatore Poddighe

Sommario

I edizione 2005	15
Progetto istitutivo (I ed. 2005)	17
Bando e regolamento	21
Commissione e calendario lavori	24
Comunicazione vincitori	25
Esiti (vincitori e menzioni speciali)	26
Istanott'in su sonniu ...	27
A s'Ozzastra	36
S'esempiu	40
Sa mama	41
Abusu de podere	44
Angiuleddus in festa	46
Cuncursu a Ulassai	53
Biddamanna	57
'Ennargentu	58
Isadalu	59
Feminar de 'iddamanna	60
Musca infetta	61
Consizzos de un'anzianu	64
Terra stimada	69
Po s'Ozzastra	71
Istillas de lentore	72
Po Ulassai	73
Po sa nostra Sardigna	74
Perd'e Liana	75
Sa di' chi ses nasciu	81
A s'Ogliastra	83
30 (pensamentus mandronis)	84
S'ozzastra	86

II edizione 2007	89	
Comunicato indizione II edizione 2007	91	
Bando e regolamento	95	
Commissione e esiti	99	
Nues in s'orizzonte	101	
Sa nott'e Santu Giuanni	103	
La notte di San Giovanni	104	
Sona chiterra mea	105	
Suona chitarra mia	107	
Pro unu giovanu defuntu	109	
A Riu pardu	112	
Sabudu a notti	115	
Tenisti pagu, casi nudda, babbu	116	
Sa prima gara e poesia a Ottieri su 15/09/1896	118	
A su caru Don Gillone	121	
Cantada campidanesa	124	
No' è lu chjlchju di "G.otto"!...		125
S'atomu	127	
Su 'eranu	129	
In s'Ozashtra in tempus passadu	131	
Punzos	133	
Pugni	134	
L'angiu custode (durmiva tranquilla)	135	
L'angelo custode (dormivo serena)	136	
Bellesa misteriosa	137	
Suppressa	139	
S'istraniera	141	
Gennargentu	144	
Biddamanna	145	
Su portu de sos sonnos	146	
Antoni	147	
A is pipius mai nascius	149	
Gioventudi	151	
Sa sfida	154	

Pantalone diversu	155
Sole e luna	158
Sa perda e su entu	160
Pro Melchiorre Murenu	161
Trattas faghei in rena	164
Sa regina de sos fiores	167
Su sorrisu	168
Mama ... chi non nci ses prusu...	171
Lamentu de su piscadori	173
Li conti di fughìri	175
Is Figliusu	176
Siu Tulliu	177
Ses che nave colpida andende a fundu	178
Ulassai in su calcare ses fraigada	181
Sa limba est inserrada intro sa uca	183
Nassiria	185
Antoni Gramsci	187
Sàbiu	188
Dedicada	190
Po un'orfanu	191
Su chelbeddu	192
Ulassai	193
Abrile	194
Mi torrat densu	195
Ricordo spesso	197
Cuadru	199
Mata incrubada	200
Sa Palinuro	201
Sa gherra 'e Troia	203
Poesia e Cultura	206
Disigiu malu	209
Stiddius de arrosu	210
Custu mare	212
Andalas de ammajù	214

De innoi	215
Lughe	216
S'arregordu esti vida	218
Ancu proat	219
Atzinnos de amore	220
De sa fonti tua Gesusu	222
Froris de sanguini	223
Cheria torrare...	225
Meritos de sa poesia	227
Mi presentu...	229
Tribulas e capidanne	231
S'arregordu	232
A daisequs 'e s'orizonte	233
Tengu unu pippiu "poit'è?"	235
Muttettos froridos	237
Operas de amore	240
Intruglios de tempos	242
Amore e affettu	245
Chernobyl	248
Su pensamentu	249
A su toccu de s'Ave Maria	252
Ai rintocchi dell'Ave Maria	255
Si non b'at allegria...	258
Giassus	260
Non lassat sinzu	262
Disterraus	263
Emigrati	265
Fadada terra, de amore et amargura	267
Ozzastra: terra incantadora	269
Perdonai	270
Parit...	271
Sa vida de su poberu	273
Onore a s'Ozzastra	276
Onoranzias	278

Legginde sos giornales (<i>patata de Alborea</i>)	281
Sa die de is animas	282
S'arte	283
Is arregodus	284
Ranos de sapienzia	285
A coru sintzillu	287
Cossizos a sos sardos	288
Su dolori	291
Il dolore	292
L'umiltai di la tarra	293
L'umiltà della terra	294
Incantos	295
S'umbra	297
Su frittu mannu	298
Accoradu piantu de una mama	300
A sa luna	302

Progetto istitutivo (I ed. 2005)

L'Associazione culturale "Sa perda e su entu" di Ulassai ha indetto, nel maggio 2005, la prima edizione del *Concorso ogliastrino di Letteratura sarda "Istillas de lentore"*

Il premio, partendo dalla convinzione che la difesa, il recupero e la promozione della propria lingua madre contribuisca in maniera determinante alla salvaguardia della propria identità culturale e sociale di sardi e di ogliastrini, si propone il compito di costituire un punto di riferimento importante e centrale nel panorama culturale della istituenda provincia d'Ogliastra.

La vitalità della lingua è il riflesso più immediato della vitalità di un popolo. Non può esistere un popolo senza lingua così come non può una lingua esprimersi appieno se ciò che essa veicola e trasmette non si concretizza e si manifesta nella più intima identità di un popolo. Perché la nostra lingua è lo specchio della nostra anima, nel quale si proietta orgogliosa la nostra storia, la nostra cultura e le nostre tradizioni ma pure la nostra forza, il nostro coraggio di essere, oggi come ieri, ancora e sempre, intimamente, sinceramente sardi, sardi nella mente, sardi nel cuore, sardi nell'anima. Solo questa riscoperta identità può, a nostro avviso, proiettarci, forti della nostra unicità, in un mondo in cui possiamo guardare tutti a fronte alta e, insieme, costruire un futuro migliore per tutti.

L'Ogliastra, tradizionale isola nell'isola, caratterizzata da

sempre da una specificità geografica, storica e culturale assolutamente unica e irripetibile, è sempre stata relegata nei secoli ai margini dei processi di sviluppo nazionali e regionali, costantemente oppressa, schiacciata e spesso annullata tra i due grandi blocchi del nord e del sud della Sardegna. Bistrattata e dimenticata dai grandi potentati economici e politici di turno che hanno visto in essa solo un territorio povero, arido e inospitale da sfruttare e utilizzare a proprio piacimento, senza curarsi minimamente di promuoverne le risorse presenti. Costantemente invasa, saccheggiata, depredata e, ancora oggi, ignorata, isolata e abusata come laboratorio industriale o genetico, ha saputo, crediamo, trovare in se stessa, nella forza della propria specificità, nell'orgoglio e nella fierezza delle proprie radici, la forza di resistere e conservare intatto l'enorme bagaglio della propria cultura, della propria identità. E questa forza dirompente ha saputo preservarsi inalterata nei secoli soprattutto attraverso la propria lingua: il parlato quotidiano dei pastori, il discorrere poetico dei contadini, l'affabulazione leggera e melodica delle madri, gli struggenti lamenti funebri de *is attitadoras*, le rassicuranti e dolcissime ninne nanne che hanno accompagnato, per secoli, con amore, il sonno dei bambini. E poco importa se la tradizione culturale ha voluto e decretato una sorta di supremazia del logudorese che, tra le polemiche, ha sempre rappresentato la forma aulica e privilegiata di espressione letteraria. La poesia, la prosa, il teatro, l'espressività artistica degli ogliastrini ha sempre conservato la purezza e la efficacia delle proprie origini. E se pure, soprattutto in poesia, molti ogliastrini hanno scritto e ancora scrivono utilizzando l'idioma logudorese si tratta comunque di una *contaminazione* particolare, una sorta di nuova variante tipicamente locale, il prodotto di una sensibilità creativa che trae alimento e forza unicamente da quel substrato ideologico e culturale tipico della terra d'Ogliastra: intimamente sentita, provata, assaporata e comprensibile solo tra le asperità selvagge e sconfinite di questa amata e singolare regione.

Forse la stessa natura ha in qualche modo contribuito a forgiare e plasmare il carattere più intimo degli ogliastrini: fieri, orgogliosi, testardi, tenaci e caparbi fino alla temerarietà, costantemente avvezzi a combattere, a strappare e contendere il domani e la vita stessa a una natura avara, dura, aspra ma pura e incontaminata. Tra le pianure costantemente minacciate dalle invasioni (interne ed esterne), spesso inondate dai fiumi straripanti che precipitano dal nord, o tra i dirupi scoscesi, tra le alte cime boschive dei tacchi o le vertiginose pareti a strapiombo, un'unica grande forza: l'Ogliastra. Il coraggio, l'orgoglio, la fierezza di essere sardi, di essere ogliastrini.

Noi vogliamo con la creazione di questo concorso ogliastrino di letteratura sarda "*Istillas de lentore*" conservare, salvaguardare e promuovere non solo la lingua di questo popolo, ma il suo afflato magico, la forza del suo carattere, l'espressività del suo linguaggio, la profondità del suo animo, la dolcezza e la purezza dei suoi sentimenti, la natura intima e autentica del suo essere sardo.

In un mondo in cui la globalizzazione imperante tende, nell'indifferenza inconsapevole dei più, ad annullare e appiattire le specificità locali; in un mondo in cui si trascurano, si dimenticano e si recidono le proprie radici; in un mondo in cui si crede che il villaggio globale in qualche modo debba di diritto subentrare ed eliminare il villaggio reale, crediamo che non possa esistere un futuro degno se non costruito e poggiato saldamente sul nostro passato.

Giuseppe Cabizzosu

Presidente Ass. Cult. "*Sa perda e su entu*" – Ulassai

www.saperdaesuentu.it

www.poesias.it

REGOLAMENTO E BANDO

1° ED. 2005

Possono partecipare al concorso tutti gli ogliastrini, residenti e non, con particolare attenzione agli ogliastrini residenti all'estero. Le opere presentate non dovranno aver partecipato ad altri concorsi nell'ultimo quinquennio. La partecipazione al premio è gratuita.

Tipologia delle opere ammesse. Sono ammesse al concorso tutte le tipologie di composizione poetica (ottave, sonetti, modas, etc).

Varianti linguistiche. Sono ammesse al concorso tutte le varianti dialettali della Sardegna rientranti nei due grandi blocchi del logudorese e del campidanese.

Tema. L'argomento su cui dovrà vertere l'opera poetica è libero.

Modalità di giudizio. La Commissione esaminatrice, le cui decisioni sono insindacabili e inappellabili, sceglierà, tra gli elaborati ammessi, almeno sei finalisti tra i quali saranno scelti i tre vincitori. Una o più mozioni di merito potrà essere assegnate ad altre opere ritenute particolarmente meritorie.

Giuria esaminatrice. La commissione esaminatrice, che avrà il compito di valutare le opere pervenute, sarà composta da almeno tre giurati di comprovata capacità e competenza in ambito culturale. Prima della data fissata per la cerimonia di proclamazione dei vincitori, sarà reso noto l'elenco completo dei membri componenti la Giuria.

Cerimonia di premiazione. I finalisti dovranno intervenire personalmente alla cerimonia di premiazione che avverrà nella Biblioteca Comunale di Ulassai o in altro luogo previamente comunicato. La cerimonia prevederà, a cura degli autori, una breve

presentazione degli elaborati ammessi che precederà la proclamazione ufficiale dei vincitori. In caso di oggettivo e comprovato impedimento a presenziare alla cerimonia sarà ammessa la delega a un incaricato per il ritiro del premio.

Invio elaborati. Le opere, unitamente alla scheda di partecipazione, dovranno pervenire, via posta o consegnate a mano, entro e non oltre il 31 luglio 2005 (farà fede il timbro postale o la ricevuta, timbrata e firmata dal ricevente, indicante la data di consegna a mano) al seguente indirizzo: Associazione culturale "Sa perda e su entu" - c/o Biblioteca Comunale di Ulassai, C.so Vittorio Emanuele II, 73 – 08040 Ulassai (Nu), in plico sigillato recante all'esterno ben visibile la dicitura "Concorso ogliastrino di letteratura sarda *"Istillas de lentore"* - Ulassai – 1° ed. 2005".

Confezione del plico e trattamento successivo. Gli elaborati e le buste interne che li contengono dovranno essere in forma assolutamente anonima e non recare segni di identificazione alcuno. Il plico dovrà contenere al suo interno due buste separate: una grande che conterrà l'elaborato, una piccola che conterrà la scheda di partecipazione. Sarà compito della segreteria organizzativa aprire il plico, numerare bi univocamente le due buste interne, trattenere la busta piccola e consegnare quella contenente l'elaborato alla giuria esaminatrice. La busta piccola dovrà contenere la scheda di partecipazione in cui dovrà essere indicato nome e cognome dell'autore, indirizzo di residenza, paese di origine se ogliastrino emigrato e, se posseduto, indirizzo e-mail. Le opere non saranno restituite ma andranno a costituire e incrementare una specifica sezione della Biblioteca Comunale di Ulassai in cui confluiranno tutti gli elaborati inviati. Le opere presentate dovranno essere originali e inedite. Il copyright, se esistente, deve appartenere all'autore partecipante al concorso. L'invio delle opere comporta completa accettazione delle norme indicate nel presente regolamento compresa l'autorizzazione all'utilizzo del materiale trasmesso per finalità non commerciali legate all'attività dell'Ass. Cult. "Sa perda e su entu" e della

Biblioteca Comunale di Ulassai con obbligo di citazione della fonte. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali ritardi o disguidi postali.

Premi. Gli autori dei tre migliori componimenti saranno proclamati ufficialmente vincitori e sarà loro consegnata una targa ricordo a suggellare la partecipazione al concorso e il riconosciuto merito creativo. Un diploma di merito sarà invece consegnato agli autori di eventuali altre opere ritenute degne di menzione speciale.

A tutti sarà poi consegnato un attestato di partecipazione con l'inserimento nell'albo letterario dell'Associazione culturale "*Saperda e su entu*" attivato nel sito web www.saperdaesuentu.it.

Tempi. Entro il 30 agosto 2005 saranno resi noti i nomi dei finalisti. La cerimonia di premiazione si svolgerà entro il mese di settembre 2005.

L'organizzazione, in caso di necessità, si riserva di modificare il presente bando, a proprio insindacabile giudizio, per la buona riuscita dell'iniziativa. Le eventuali modifiche saranno tempestivamente comunicate.

Informazioni. Chiarimenti e informazioni potranno essere richieste alla Segreteria del Premio: Biblioteca Comunale di Ulassai, C.so Vittorio Emanuele II, 73 - tel. 0782/79149 - 335/6929179 – fax 1786025775 – o via E-mail agli indirizzi saperdaesuentu@tiscali.it e ulassai.biblioteca@tiscali.it

Commissione esaminatrice:

Giorgio Murino, Assessore alla Cultura Provincia dell'Ogliastra;

Paolo Pillonca, Giornalista – Scrittore;

Bruno Agus, Poeta - Gairo

Gianpiero Cannas, Studioso – Ulassai

Paolo Concu, Studioso – Ussassai

Tonino Deplano, Studioso – Ussassai

Antonio Lai, Dirigente Scolastico - Ulassai

Calendario dei lavori della commissione esaminatrice:

15 ott. 2005, c/o Biblioteca Comunale di Ulassai, Insediamento commissione e analisi elaborati;

29 ott. 2005, c/o Biblioteca Comunale di Ulassai, Analisi elaborati e stesura graduatoria di merito.

Estratto dal comunicato stampa di comunicazione dei vincitori (15 ott. 2005)

(...) Il concorso è stato rivolto a tutti gli ogliastrini, residenti e non, con particolare riferimento agli ogliastrini emigrati e residenti all'estero. Erano ammesse tutte le tipologie di composizione poetica (ottave, sonetti, modas, etc). La risposta ha stupito gli stessi organizzatori che non si aspettavano una così entusiastica partecipazione. Sono arrivati, infatti, ben diciassette componimenti da quasi tutti i paesi della nuova provincia Ogliastra e alcuni anche particolarmente complessi ed elaborati: segno di una vitalità e di una passione poetica *in limba* ancora fortemente sentita a dispetto di una società disumanizzante in cui la globalizzazione imperante tende, nell'indifferenza inconsapevole dei più, ad annullare e appiattire le specificità locali, in un mondo in cui si trascurano, si dimenticano e si recidono le proprie radici. La risposta e il messaggio che, invece, ci giunge fortissimo da questo premio è che il villaggio non potrà mai subentrare ed eliminare il villaggio reale che sarà ancora e sempre il *nostro* mondo, la *nostra* realtà, la *nostra* vera, autentica, intima individualità.

La commissione che è stata istituita per la correzione degli elaborati, e per la definizione della graduatoria di merito è composta da Giorgio Murino, Assessore Provinciale alla Cultura della Provincia Ogliastra, Paolo Pillonca, giornalista e scrittore tra i massimi esperti e profondo conoscitore della poesia dialettale in limba, Giorgio Agus, unico poeta improvvisatore ogliastrino; gli studiosi Gianpiero Cannas, Paolo Concu, e Tonino Depilano e il dirigente scolastico Antonio Lai.

Individuati già, come da regolamento, i sei finalisti: Chillotti Antonio (Ulassai), Depau Elvira (Tortoli), Loddo Giovanni (Ulassai), Pili Pietro (Osini), Pili Silvio (Osini), Puddu

Antonio (Ulassai). Si procederà, sabato prossimo, alle ore 10.00, nei locali della Biblioteca Comunale di Ulassai, alla proclamazione dei tre vincitori. Gli altri tre riceveranno una menzione speciale mentre a tutti gli altri partecipanti sarà consegnato un diploma di partecipazione e tutti saranno inseriti nell'albo letterario del premio istituito in seno al sito dell'ass. cult. "Sa perda e su entu".

Esiti:

Vincitori – I ed. 2005:

Nr.	Partecipante:	Residenza:	Opera presentata:
1	Silvio Pili	Osini	<i>Istanotte in su sonnu...</i>
2	Pietro Pili	Osini	<i>A s'Ozzastra</i>
3	Antonio Puddu	Ulassai	<i>S'esempiu</i>

Menzioni speciali - I ed. 2005:

Nr.	Partecipante:	Residenza:	Opera presentata:
4	Giovanni Loddo	Ulassai	<i>Sa mama</i>
5	Antonio Chillotti	Ulassai	<i>Abusu de podere</i>
6	Elvira Depau	Tortoli	<i>Angiuleddus in festa</i>

Istanott'in su sonniu ...

(Silvio Pili - Osini)

I classificata

Istanott'in su sonniu hapo 'idu
Un'iscenziadu extraterreste,
cun d'un'oggettu in parte costruidu.
Eo domando: «Narami eit'este»,
«Unu robò e appena finidu»
nesit, «est pro cumbattere 'ogni peste,
a destruire 'enimos a sa terra
sos barbaros istintos de sa gherra».

Est'arrividu in d'un'istrana "sfera"
dae un'estrema regione galattica.
Hat una funzione automatica
pro mesu 'e una grande tastiera.
Siat in terra o siat in s'aera
Si movet cun precisa matematica,
ed est veloce chi de custu mundu,
si ch'allontanat in d'unu segundu.

Appena bida s'apparizione,
so istadu pigadu 'e sa paura.
Sol'e fuire tenia premura,
ignorende sa sua intenzione;
ma, poi, m'hap'intesu in sa persone
un'istimulu forte a s'avventura,
e so restadu abbaidende a issu
mentr'isse puru m'abbaidat fissu.

A unu trattu, cussu sapiente,
dae s'intern'e sa nae ispaziale

nde mandat unu radiu-signale
chi provocat impulsos a sa mente.
E paret narrer, a chie l'est presente:
«Non debes timer, non ti fatto male!».
Faeddende sa 'oghe non s'intendet,
ma su chi cheret narrer si cumprendet.

Intantu, cun sa sua sapienzia,
nde mandat su messaggiu preparadu,
nende: «Bois creides avanzadu
su progres'e sa 'ostra intelligenza!
Su chi pro bois est fantascienza
hamos de tempu già realizzadu!
E de custu robò (si non ti cuas)
'eo t'isvelo sas virtudes suas.

Unu simile organu perfettu
su mundu 'ostru no l'hat mai bidu.
Cand'a perfezione costruidu
Ad'esser custu prodigiosu oggettu,
iss'ischet si sa femina s'affettu
hat perdid'in cunfrontu 'e su maridu.
O si est'issu chi tenet s'intentu
de li portare su traighimentu.

Est custa invenzione unu portentu,
ma no est una macchina infernale.
Iss'intercettat s'unda cerebrale
e legget in s'umanu pensamentu
Iss'ispiat in dogni movimentu
unu ch'est in bidea 'e fagher male
E iscoberta sa sua malizia
Est facile bersagliu 'e sa giustizia.

Hat unu forte sensu sviluppadu;
e non penses chi siat vanagloria.
Hat una formidabile memoria
de notissias ch'hat accumuladu.
Podet investigare in su passadu
de sos annales de s'antiga istoria.
E podet ponner in giaru s'assioma
de chie hat appiccadu fogu a Roma.

Si'nd'unu regnu, o corte imperiale,
bi sun ordinde calchi trama iscura;
vigilat e difendet puntuale
siat democrazia o dittatura.
Pro evitare dannu colossale
rivelat su disignu 'e sa congiura.
Si l'esseret tenta Cesare pro sorte,
si fit salvadu 'e cussa orrenda morte.

Est pro tutela 'e s'umanu profittu
si benit, custa, posta in funzione.
Supponimos chi una nazione
prepalet contra s'atera cunflittu,
si de disarmu respinghet s'edittu
e si si dat a sa ribellione,
punit su responsabile in disdetta
mandendeli che Giove sa saetta

Immaginemus unu terrorista
chi reu siat de unu attentadu.
E de su logu in ue s'est cuadu
sos poliziotos ignoren sa pista.
Su robò nde lu 'ogat a sa vista
e benit processadu e cundannadu,
o a s'americana, o a sa turca

o fulminadu o finit a sa furca.

Si sun fattende unu dibattimentu
in sa pretura, oppuru in tribunale,
issu conoschet tottu s'andamentu
de sos cavillos de dogni legale.
Si est su testimonzu imparziale,
oppuru est testimonzu a pagamentu
e conoschet si bene hat giudicadu,
su giuighe, o si l'han comoradu.

Si su centr'e sa terra, turbolentu,
coment'istadu est'in tempus remotu,
est po creare un'isconvolgimentu
simil'a sos chi medas han connotu,
issu previdit unu terremotu
e 'nde dat a sa zente avvertimentu.
Benit evacuada una zittade
primu ch'arrivet sa calamidade.

Isse ti podet rendere istruidu,
in via 'e interessu o de amore.
Interpellat su tempus benidore
pro su destinu de un'individu.
Chie dimandat subitu est servidu
de sas rispostas dadas a primore
mustrendel'in antizipu s'iscena
de su camminu 'e sa vida terrena.

Cu'ndun'arcanu influssu singulare,
bos ninnat in sa dulce fantasia;
cunvertet sa tristura in allegria
e in bene s'amaru tribulare.
Rendet sublime s'umanu pensare

e i s'amore pro sa poesia.
Affinat s'intellettu a s'elementu,
e nde podet creare unu talentu.

Si b'hat calch'unu in sa soziedade,
chi su cherveddu li faghet diffettu,
li faghet su lavaggiu a s'intellettu
e li corregget sa mentalidade.
Lu torrat a sa san'attividade
e nde 'ogat un'omine perfettu
e no hat aer, pro totta sa vida
bisonzu de tutela e de guida.

Custu cungegnu, tottu podet leggere
de sa fisiologica istruttura;
de difettos in dogni congiuntura
est destinadu s'omine a proteggere.
Est'issu chi provvidit a curreggere
sos errores chi faghet sa natura.
Grazi'a issu s'erenzia umana
hat a cresciri vigorosa e sana.

In campu 'e dogni attividade umana
est de guida in sa giusta misura.
In botanica, in agricoltura,
in arte romanzesca, poesiana;
imparat dogni cos'a mente sana
s'iscrier, disignare, architettura.
Bastat chi si cumandet in su giustu
su robò podet fagher tottu custu.

Cun su tempus, beninde a difettare
cust'imponente invenzione mia,
in tale casu, senza s'isbagliare,

ti signalat su puntu 'e s'avarìa.
In su robò s'azzendet un'ispia
in su puntu chi est de riparare,
poi t'indicat a perfezione
su mod'e fagher s'operazione.

Cherveddu de l'istare a paragone
no bi nd'hat, de intuitu potente;
connoschet su chi pensat una mente
e lu decifrat a perfezione;
chie la tenet in possessione
benit postu de tottu a su currente.
Cust'informazione positiva,
nessi lu ponet in sa difensiva.

Custu, cras, po su mundu incivilidu,
diventat una cosa indispensabile.
Det esser de cust'opr'ammirabile,
s'omine, de su male redimidu.
E hat a esser pro dogn'individu
fonte de unu bene incalculabile.
Una rezetta 'e grande calidade
chi faghet biver cun felizidade.

Bos hat a imparare bonu esempiu
ca bois sezis de 'ideas malas.
De pius su pregressu creschet alas,
pius cun gherras faghides iscempiu;
tentades de costruire unu tempiu
de paghe, e bo nde ruet subra palas,
produinde'energia nucleare
chi bos portat de dannos unu mare.

S'iscobert'e s'atomica energia

bos hat s'istrada 'e sa ruin'abertu.
A sa salud'e a s'economia
già cun colpos tremendos bos hat fertu.
S'Eden de s'istupenda ecologia
trasformare la podet in desertu.
Un'iscoperta pro sa umanidade
chi portat dannu e paga utilidade.

Custu giardinu ch'azis, incantadu,
cun erbas, cun piantas e fiores;
hat a benner dae nois samunadu
de delittos nefandos e orrores;
già chi l'hazis, cun odiu e rancores,
de trainos de sambene imbruttadu.
Ma, liberadu 'e tantu pregiudiziu,
nd'azis a tenne immensu benefiziu.

De custa terra sa magnificenzia
su sensu 'e s'importanzi'hazis persu;
causa ca sa 'ostra sapienzia
la sezis diriginde a sensu inversu.
E de tanta maligna prepotenzia,
sezis solos, in tottu s'universu.
De d'ogni civiltade ispaziale,
est custa sola, indirizzata male.

Sa paghe nostra est unu veru accisu
sa 'ostra est mutilad'a fogu e ferru.
Su mundu 'ostru est'unu ver'inferru,
su nostru est'un'immensu paradisu ;
in nois su beranu est de su risu,
in bois su piantu est de s'ierru.
In sa lungh'e su bene amos rifugiu
ma bois caminades in su bugiu.

A si distingher in campu 'e battaglia,
pro bois est un'attu d'eroismu,
e bos conduet a su parossismu
selmu, s'ispada, s'attarzina maglia!
Bois, in chelu, in mare, in sa boscaglia
sezis sos estros de su terrorismu.
Insumma, su concettu 'e sa morale
est'a su nostru, troppu ineguale.

Hamos sol'in comunu, cun certesa,
s'esser, che bois, esseres mortales,
ma no hamos nemigos ne rivales.
Non connoschimos briga ne offesa.
Tra nois sunt sos benes de ricchesa
divididos in partes uguals;
mentras ch'in bois regnat s'ingiustizia
su poveru, su riccu, s'avarizia.

Ma da ch'ad'esser perfezionada,
s'invenzione mia prodigiosa,
ad'esser posta in ordine 'ogni cosa
in sa 'ostr'esistenza isfrenada.
Devet esser sa terra depurada
de dogni camarilla insidiosa,
e ant'esser punidos a dovere
puru zertos chi sun'a su podere.

Sa setta mala chi s'est posta in tronu,
cun su tempus det esse ispodestada;
tottu sa zente a su male inclinada
devet de vida cambiare tonu:
si non dat, sa pianta, fruttu bonu,
devet esser de s'ortu eliminada!

Ca, sas plants chi malu dana fruttu
de sas bonas guastan su produttu.

Su consorzi'umanu interamente,
hat a cunviver'in comunione.
Non b'hat aer pro d'ogni nazione
unu sistema 'e biver differente,
né hat a tenner d'ogni continente
unu confin'e separazione.
Hazis aer, pro sola frontiera,
sa chi tenides in s'istratosfera.

De su mund'in sos duos emisferos
det esser su robò a dominare.
A su cumandu sou hant a restare
republicas e regnos e imperos.
Pius non b'hat bisonzu 'e dicasteros
e han'a esser solu a guvernare,
eternos, sempre in pagh'e sene gherra
in su chel'unu Deu e iss'in terra».

Nadu custu, s'isfera spaziale
isparit de sa vista in d'un'istante.
E dae sa nae istrana e colossale
s'hat intes'unu frusciu iscunzertante.
Coment'e una lughe saettante
si perdet in s'abissu celestiale,
e, ischidadu minde so delusu,
isbalordidu, timidu e cunfusu.

A s'Ozzastra

(Pietro Pili – Osini)

II classificata

Cando in terra tua est florida,
sa nuragica antiga ziviltade,
forsis in paghe e in serenidade
vivas, cun sos sardos pius unida.

Segundu sos nuraghes chi ancora
restan in baddes, montes e in serras
de custa zona, o in ateras terras,
costruidos pro cultu, o pro dimora.

Poi assalidores inumanos
han cambiadu sos tuos destinos
cun Punicos, Fenicios, Bizantinos,
Gotos, Aragonesos e Romanos.

E sighid'has, movindedi a istentu,
finzas a cand'in su tottu non t'ana
post'in disterru, restende lontana,
dae onzi modernu movimentu.

Poi a sas gherras mannas, totas duas,
a fizzas tuos che los han leados,
ma sunu medas chi non sun torrados
a custas arrumbadas baddes tuas.

Sos bisos chi haias in su coro,
de meritados azudos fraternos,
infrantos ti los ana sos governos
de Roma, de Casteddu e de Nuoro.

Oe pares torrende a noa vida,
Da chi eletu t'han Provincia noa,
si cun orgogliu inches custa proa,
est sigura sa tua resessida.

Disizosa 'e progressu t'incamminas,
ca pronta ses a ti ponner in giogu,
da eh' has aer assuntu a capulogu,
un'e sas menzus tuas zitadinas.

In atesa chi enzas a concluos,
ischidare ti des ca forsis s'ora
est arrivada de ider s'aurora,
ferinde lughe in custos montes tuos

e isgiarinde sas baddes amenas,
suta sos biaitos altos chelos,
ue paret chi fadas tessan velos,
in sos lampizos de dies serenas,

o s'incantu e sa limpida rivera,
bestid'a lughe in renas de granitu,
a sos bagnantes ofrinde s'invitu,
dae Santa Maria a Perd'e Pera.

Ca tenes terra ona ti consolas,
de su famosu inu cannonau
su chi non mancat in onzi sarau,
de sagras e de festas campagnolas.

Produes bonas frutas primadias,
in solianos fertiles terrinos,
cun limones, aranzos, mandarinos,
ortaggios, cariasas e olias.

E tenes tra sas cosas importantes,
perennes abbas de friscas funtanas,
gruttas, grafittos e domos de janas,
piccos de montes, tumbas de zigantes.

Sa linba sarda sighi a faeddare
E non ti ponzas in confusione,
cun sos neologismos d'albione,
chi ti faghen sa tua ismentigare.

Sos chi han laru e pinna de valore,
chirchende, iscrian de cosas antigas
pro chi mai si perdan sas istigas
de arte, poesia e de folklore.

De sos amentos de zente anziana,
collana su chi giughen 'in memoria,
onzi dicciu, contadu o paristoria,
est part'e sa cultura populana.

Pro chi siat s'Ozzastra in bona ghia,
si ponzan sos politicos d'acordu,
che orchestra chi sonat'a cuncordu,
pro fagher pius dulce s'armonia.

Aeroportu e portu preparare
des cun istradas, ca sun conquistas,
pro chi enzan' a frottas sos turistas
de s'aera, de terra e dae mare.

Torren sos emigrantes ozastrinos,
apaghende sas bramas ch'han'in coro,
fertos lontanu de sa terra insoro,
che fozas pro sos bentos atunzinos.

Ti lasso sonniende cosas bellas,
chi has de fagher in annos venturos,
ca poi 'e tantos seculos iscueros,
tind'essis fora a bider sas istellas.

S' esempiu

(Antonio Puddu – Ulassai)

III classificata

Sa finanza a sa ditta “Su Moriscu”,
Una nota azienda commerciale,
At redadu severu unu verbale
Pro esser'in difettu cun su fiscu.

Ma non sun tottu in su matessi arriscu
Sos “barones” de s'altu capitale
Massimu su “barone principale”
S'erariu all'isettare nd'istad friscu.

S'italianu la pensad asie :
«Chelzo – tantu chi potu – astringher tottu.
Ite m'impoltad de s'istadu a mie?»

Comente a si che frangher dae s'iscempiu
Su zittadinu chi at bidu e connottu
In chie l'amministrad malu esempiu?

Sa mama

(Giovanni Loddo – Ulassai)

I menzione speciale

De su die chi m'ana cuncepidu
Dae mama in s'intragna generadu
In intru noe meses soe istadu
Finzas a su die candu so naschidu

E poi Mama in brazos m'at giutu
Sempre istrintu a s'amorosu sinu
E i su latte sou genuinu
De sas pettorras suas apo sutu.

Cantu carignos issa mi at dadu
Nendemi cun'amore: «Caru lizu»
E at pregadu a Deus chi su fizu
Esserad in sa vida fortunadu.

Ammento puru candu in sa dimora
Mi cantaiada bellas poesias
E deo cussas dulches melodias
In sas origias las intendo ancora.

In su barsolu cun meda recreu
Mi ninnaia cun'amore e brama
Nende: «Dromi tesoro, ses cun Mama
Drommi dromi tranchillu, fizu meu».

E poi m'at leadu a manu tenta
A mie in proa a camminare in cue
Deo caminaia a pesa-rue
E issa vigilende sempre attenta.

Finalmente leadu apo su olu
E apo solu solu caminadu
Intendo Mama chi ad'esclamadu
Nende: «O fizu meu, itte consolu!»

Poi arrivadu in giovana enfansia
M'at dadu bona un'educassione
Avertendemi in d'ogni occasione
Timende pro non faghere mancansia.

E finzas candu adultu diventadu
I meste istada sempre vigilante
E s'amore sinzeru pius costante
Mai de parte sua mi est mancadu.

Poi unu die sa trista partensia
Pro candu so paltidu in terr'anzena
Itte tristura, cun dolore e pena
Ca m'est mancada 'e Mama sa presenzia.

In sos annos de permanensa in Franza
M'este arrivadu unu telegrama
De ch'ap'ischidu chi fit molta Mama
Su coro m'at feridu cun sa lanza.

Apo legidu chi Mama fit molta
Ca su Deus Divinu l'at decisu
E andada sind'este de improvvisu
E non l'ap'ida pro s'ultima olta.

M'adoraiat cun sensu profundu
Cun veru garbu e tanta zenia
Deo no ia dare a Mama mia
Mancu pro tottu s'oro 'e custu mundu.

Sa Mama est vera un'Anghelu custode
Candu amat su fizu che tesoro
E l'at dadu sas venas de su coro
Issa si chi meritada milli e lode.

Abusu de potere

(Antonio Chillotti - Ulassai)

II menzione speciale

Lassa, potente, chi ti richiame
Su dovere mi enid'ispontaniu:
Asculta sas denuncias de Acame
Pro sas mortes chi seminat s'uraniu.
Unu potere esercitas infame
Non solu in s'arcu 'e su Mediterraniu
Ma in tottu sas partes de sa terra
Ue ti fichis cun armas de gherra.

Abituadu, a pulmones pienes,
A respirare nuscos de armidda
Però oe su trenu 'e velenos
Si nd'est'intradu fin'a mesu idda
E suen su velenu 'e cussos trenos
Su babbu, su nebode, sa pobidda.
In su giardin'e sos menzus fiores
Sunu faghinde festa sos tumores.

De cussu male sa grande paura
De sa zente est'intrada in s'idioma
E no est beru ca su carcinoma
L'at lassadu in cunsigna sa natura
Ca in s'istudiu de s'umanu genoma
Non s'idet traccia 'e peruna misura
E non s'agata mod'e lu frimmare
Ne meighina a lu poder curare.

Cando in mesu a sas cosas pulidas
Tra sas cales sa tua residenza

A sos tuos duttores lis'affidas
De sa salute tua s'assistenzia
Possibile chi tando non la 'idas
Sa macula chi hasa in sa cussenzia?
Una cussenzia semenad'e rughes
Non s'idet ch'est isporca ma la giughes.

Pro salvare sas vidas in perigulu
Cale soluzione a pizzu ogas?
B'hada unu corrieri in d'ogn'ispigulu
Ch'in d'una nue 'e fumu ispacia drogas
Su segugiu, su braccu e su bigulu
E un'esercitu de fiamas grogas
A su bisonzu non serran sas tressas
Ma de sa cosa no tind'interessas.

Angiuleddus in festa
(Elvira Depau - Tortoli)
III menzione speciale

In sa dom 'e Babbu Mannu
tottu is animas frementis
sa benia de ateras gentis
aspettanta cun affannu

S'angiuleddu bandirori
In tottu su gircondariu
de unu fattu straordinariu
s 'est portau annunziadori

"Po unu Papa bonu e santu
chi cumbattiu ha su mali
una festa nazionali
preparai cun donia santu".

Funti tottu avvolotaus
ca s 'Arcangiulu a trumbitta
prenus de genti allirghitta
olli tottu is biginaus

Is angiuleddus giardineris
isterrendu froris friscus
po unu degnu frari 'e Cristus
preparanta is cammineris

Tantus froris de giardinus
Anti postu in tottu logu
si imbruscinanta po giogu
Angiuleddus cherubinus

Is Angiuleddus sonaroris
di e notti sighendu a provai
non d' accabanta mai de sonai
timendu po non fai erroris

Ziu Beethoven è passienziosu
ma is Angiuleddus emozionaus
po sa festa funti arriolaus
e si piganta tottu a giogu

Is Angiuleddus serbiroris
anti cuncordau sa mesa
deppeis biri sa bellea
finzas vasus cun is froris

Po bufai a prangiu e a cena
in is tassas cristallinas
de abba frisca de is collinas
accostiau s 'anti una vena.

Is Angiuleddus piscaroris
Anti portau su pisci friscu
e de cocciula un ' aiscu
po su Papa e is Munsignoris

Is Angiuleddus de cassa manna
portau anti una sirbonedda
orrubiara in cassoledda
e non cotta a fogh 'e canna.

Is Angiuleddus muntanginus
po su papa no è debaras
s 'arriolu a is camminaras
es connoitu de is biginus

Preparendu una bella pista
cun abbondanti bèttara de nì
de Wojtyla cuntentu in su sci
is angiuleddus gosanta a vista.

Is Angiuleddus de sa marina
Si funti postus tottus impari
e cun s 'agiuru de una gomari
d'anti fattu una bella piscina

Po da preni de abba frisca
anti imperau una trumba marina
e anti prenu sa piscina
cun abba de mari de Calamorisca.

Is Angiuleddus ballaroris
Prontus po fai 'nu ballu a sonettu
anti cantau unu bellu muttettu
e s'anti bardau is alas cun froris.

"Po su Papa polaccu
eus postu custu cantu
ca Wojtyla a lestru est santu
deu si nau e non soi maccu"

Is Angiuleddus pintaroris
anti copiau de sa natura
in tottu su gelu anti fattu pintura
ca s 'anti pigau colori de is froris.

Is cherubinus scentigeddus
po dimostrai de teni valori
cun tinturas de donia colori
s'anti intintu is bocculeddus.

Is Angiuleddus de scola 'e alai
in su viaggiu de terra gelu
'ndi pesanta a is animas su velu
e das ' imparanta a bolai

Is Angiuleddus trasportatoris
non tenianta bisong 'e benzina
e po attobiai sa Lugì Divina
istruianta is avventoris.

Is Angiuleddus di erricimentu
tottu prontus po du salurai
poita ca est tardendu a erribai
funtì intraus in penzamentu

Controllau anti is registrus
ma non du at perunu errori
s'Angiuleddu informatori
mandau anti a Gesù Cristus

Cumparessa Gesù Cristus
ca di portu segamentu
cussus de s'erricimentu
donau m'anti dus registrus

Mandau m'anti a domandai
ca Woitila no è lompiu ancora
e 'esti sbagliu o no è lompiu s'ora?
Ollinti sciri eita deppinti fai.

No isciu eita è zuzzedendu
custa orta deppu nai
bai in terra a t'informai
e torranti a innoi currendu.

S'Angiuleddu informatori
chenz 'e perdi unu segundu
si prepara po su mundu
salurendu su Signori.

Certa no è prus abituau
a tottu custa cunfusionsi
ma doppi fai sa cummissioni
po su Deus chi d'ha mandau

De Wojtyla a ogus tristus
Ha pigau sa cunfessioni
a contai sa situazioni
torra lestru a Gesù Cristus

Deus miu caru Deus miu bonu
Papa Wojtyla di mandara a nai
ca di impedinti de arziai
mera perdas grais che tronu.

Eita pesu podid'essi
chi d'impediri de arziai
sighimi tottu a contai
firmu ingui e chenz 'e pressi.

Issu è tristu e scunfortau
ca no ha finiu is missionis
de redimi duas nazionis
ca di mancanta ha contau

Si 'etta finzas dol'e coru
po sa gherra e tirannia
non si d'a bitta finia
mancu cun tottu su coru

Sa bontari 'e Gesù Cristus
olli prestu pesai sa pena
de s'agonia sua terrena
a Wojtyla frar'e Cristus

Abrontau s'ari un 'imposta
de mandai cun s 'Angiuleddu
"custa punt'e billeteddu
bai e porta chenz 'e posta"

"Po s'amori e dedizioni
a is piccioccus de su mundu
non d'abarra prus a fundu
de scontai nisciuna azioni"

"Cun is fueddus di amori e stima
chi ari imprimiu a s'umanirai
genti bona a governai
eus a teni prus de prima"

In sa terra no è prus lugi
e Wojtyla esti spantau
i s 'intendiri slebiau
in d'una ora 'e fai sa rugi

I si castiara appetottu
eita adessi suzedendu?
mera genti est prangendu
e due tottu un 'avvolotu

Provara a dus cunfortai .
ma nisciunus di ' ona nessi
a perdonai e cumparessi
iara a bolli a tottus nai

Tottu a giru s'è castiendu
candu biri un 'Angiuleddu
aio! a su gelu a pal'e porceddu
du trasportara erriendu!

Cuncursu a Ulassai

(Giovanni Agus – Villagrande Strisaili)

1.

Cuntu h'apo s'invitu rezzidu;
Da un'amigu cordial'e sinceru,
e dae coro l'apo deo gradidu;
in veridade no m'est partu eru.

E nde so gratu de su pensieru,
de gioia s'est su coro fioridu,
e coraggiosu fatto s'attrividu,
spero de mi ponner in cunsideru.

Puru Ulassai, nde 'schidat sa rima,
cun custu cuncursu in poesia,
e gai s'est sa causa risolta.

Oh poetas! No andedas firma firma.
Forza paris, poetica cumpagnia,
riaviva, custa rima troppu morta.

2.

Signor Puddu Egidiusi ch'est mortu,
e in manna pena fit sa cumpagnia,
e de tando est andadu tott'a tortu,
s'est finidu de cantare poesia.

Ma Ulassai, oe ponet in via,
unu cuncursu de immensu cunfortu,
e su Sardu Parnasu benit risortu:
nos sorriet Calliope cun Talia.

Pius non molles sa tradizione,
e sempre attivu su Sardu folklore,
d'ogn'unu, a cantare si trattene.

E che prima pon'in motu sa cantone,
affiancu de Clio e Tersicore,
de su Summu Apollo e Melpomene.

3.

No mi poto vantare unu poeta,
ma in sa vida sempre coraggiosu,
e pro medas paret una barzulletta,
ca deo l'affronto tantu onorosu.

Cun briu fieru e orgogliosu,
e sempre chilco s'istrada eretta,
e in custu cantu armoniosu,
onoradu deo raggiungo sa meta.

Stracos sos poetas, sa parte manna,
e non cheren affrontare s'impreu,
bilgonzosos in Ozastrina zona.

A solos bos sezis dende sa cundanna
si abandonades custu donu 'e Deu,
de gai pianghet finsas S'Elicona.

4.

O poetas de Barbagia e Ozastra,
a fagher un'istoria ti prepara,
fizos de S'Elicona mamma mastra,
sa natura non t'est istada avara.

Finsas pro Montanaru tantu cara,
che issu iscolpire una lastra,
Calliope vera sorre non sorrastra,
e ancora pro Mereu 'e Tonara.

Issos han lassadu scritta s'istoria,
e la lezzet d'ogni Sarda persone,
cun simpatia e affettu profundu.

Pro balanzare sa fama e gloria,
pubblica tue puru sa cantone,
e gai t'incoronas in su mundu.

5.

Si tenes prontu unu bellu scrittu,
bog'a fora prima chi siat tardu,
e nde sias fieru e gagliardu,
t'aggiunghet fama onore e meritu.

Pro ingentilire su Parnasu Sardu,
tenes tue su pregiu infinitu,
imponente cun su coro arditu,
oltrepasses fieru su traguardu.

Est tempus de ti ponner in mostra,
nde radunes su tou sentimentu,
sas operas manda a s'istamperia.

Custas istorias de sa terra nostra,
sun fruttos de su nobili talentu.
Gai restat eterna sa poesia.

Finale

Oh poetas che a mie dilettante,
affronta cun mente coraggiosa,
forza paris a passos de gigante,
e umpare cumbinamus calchi cosa.
Ca s'ozastra de sa musa est regnante,
cun Agus est ancora pius famosa.
Aio! Tott'unidos a bonu coro,
gai superamus su Logudoro.

Biddamanna

(Gian Mario Cannas – Villagrande Strisaili)

Bidda mia in ir montes est collocada
e parede una bella femina ormia,
ma sa jent'a pag'a pagu si 'nd'est'andada
e non s'intendent is istoriar de una ia .

Sempre onesta e ospitale cun furisteros,
po issos faente festa a tottu die;
organizzanta prangios e ballos
peri in s'ieru cando cala sa nie.

Ma is fijor beros deludior de modernidade
no iscurtanta s'ingannu de su malu strangiu,
in cosar beccias circanta sa justa ereditade

e cando straccos camminant'a erriu a erriu
pensendu a sa vida e a s'eternidade
cumprendent ca su mundu antigu no est finiu.

'Ennargentu

(Gian Mario Cannas – Villagrande Strisaili)

Oh cantu est bellu s'Ennargentu niau
chi cuntentu si sprigada in su lagu
e froridi a notte in su jelu steddau
po parrer se Sardigna su mellusu 'mbragu!

Ma cando inchiету tira su entu
de Bruncu Spina e de Conca Paulina
e sfrittad custar biddar de jimentu
sa jente nostra disijiad sa marina.

Circandu equilibriu tra su monte e su mare
Custa jente s'affezionada a su sartu
e orgogliosos funti de andare

in custa terra chi pared giai unu parcu;
non de sa pulitica de su mal'affare
ma de sa jente abbista e de ognia arcu!

Isadalu

(Gian Mario Cannas – Villagrande Strisaili)

Isadalu est su monte de idda mia ,
sempre ca parto mindeddu leo in su coro
cun tottu s'amore e sa nostalgia
prus preziosu de unu scusorgiu 'e oro.

Ma oe ch'abbarro meda in bidida
mi prangid s'anima a bier troppu jimentu,
in dogna jinau, de Filicoria a Mesuidda,
manc'una mata chi mantengiad su entu.

... S'omini justu a sa natura depe' torrae
cun su coraju e s'orgogiu de un'atra edade,
e Biddamanna in sa storia ad'abbarrae,

cun monte Isadalu, po sa justa ereditade
de custa terra antiga chi depede 'onae
a su mundu nou un'atra attualidade.

Feminar de 'iddamanna

(Gian Mario Cannas – Villagrande Strisaili)

Is feminar de 'Iddamanna funti mellus des furisteras,
faenti de ognia cosa una passione
camminande erettas e fieras
cun ir sinos prenos de amore.

Comente a sa jente de una ia
s'affezionanta a sa idda cun su sartu,
e poite sa vida justa ole' bivia
traballanta cun su sentimentu prus artu.

Feminar beras de onesta tradizione
funti sempre ospitales e currettas;
e faendu de ognia foeddu una canzone

comente a is sorres centenarias
bivinti cun profunda emozione
sigurar de non diventae mai eccias!

Musca infetta

(Egidio Chessa – Ulassai)

In campagna in d'una die de calura
Decidu in su lettu de m'isdraiare
In d'una stansa discreta po friscura
Inue podia forsis riposare,
Pensende mezus po podere istare
Minde leo unu pagu d'estidura,
Teninde coperta sa parte irgonzosa
Poninde a lattu s'altera cosa.

Cando iniziù sos oios a tancare
Po chi non sia persona sonnigosa
Ecco una musca in cara a si posare
Dae s'iniziu est istada infadosa,
Alciu sa manu po l'allontanare
A l'intendere punghinde est noiosa,
Po sa persona chi dromidi o riposada
S'ispostada ed in atteru postu si posada.

Posada in faccia in petus e a s'anca
In sas cambas, in brazos, in s'origa.
Proare cherzo si m'intrada in farranca
De sa manu mia est pius isbriga.
Non cumprendinde ca non la cherzo amiga
Invadede s'anca destra e s'anca manca,
Est musca disgrasciada e puntigliosa
Arrogante, insopportabile e velenosa.

Po chi sias de dimensione pitia
Subra sa carre ses troppu ischifosa
In pese trasportasa onzi maladia

Po s'essere umanu tanta perigulosa;
De s'isporcizia mandigas onzi cosa
In anima morta o in anima bia,
Portas colera, tubercolosi e tifu
Musca baidiche mi faghes ischifu.

Lestra cun s'ala abbastanza pitica
Veloce 'spostas tottu sa carena
Su puntiglione e sa buscica
Giughes po ponnere sa persona in pena
De maladias abbastansa rica
Tramandasa a sa zente sa cangrena
Po s'essere vivente ses nociva
Sena offesa diventas offensiva.

Ti naro custu ma tue non intendese
Punghes cun'insistenza, ses testarda
C'hada gana de dromire non cumprendese
Cun'insistensia la tenes vegliarda.
Cun cussu puntiglione chi offendese
Sia persone istranza o sia sarda
De logu puzzolente tue arribasa
E subra mie de sambene ti cibasa.

In sa carena mi faghes rossore
C'has puntu de testa fina a pese!
In onzi parte mi causa dolore,
Sos nelvios mi s'alteran si mi crese,
Sende in riposu gradida non sese
Specie, si semi nudu po su calore.
Copridu est su postu profumadu
Altrimenti finas in cue haias posadu!

Chircas puzzolente onz'ingrone

Contu non faghes si non est pulidu,
Si mi lamento gia tenzo raione
Manc'unu istante mi lassas dormidu,
Po istare mezzusu mi fia isvestidu
Ma ses' istada una dannazione
Musca infetta senza unu dirittu
Mas calpestadu e ti lasso s'iscrittu.

Serro tottu e resto a iscuriu
Velenosu insettu ti ses vendicada
Fine in su buiu t'intendo e non ischiu
Chi fessi sa prima o a nou intrada,
Ti odii e asa essere cundennada
Po comente mi asa in fastidiu
Mi esto e minde peso dae nou
Infastididu de su aggire tou.

Bidendeti ancora in s'apposentu
Lurida nociva musca infetta
Studiu po ti occhire a tradimentu
S'acciapa musca pigu o sa paletta
Miele ponzo in d'unu biculu de petta
Ti posas ca bonu est nutrimentu
E cun cussa paletta t'appo azzertadu
So cuntentu ca mi so vendicadu.

Consizzos de un'anzianu
(Gabriele Comida – Tortoli)

S'esperienza fatta in ottant'annos
la tenzo preziosa che tesoro,
No est'esperienza de avos mannos
Ma apo in mente consizos insoro.
Senza presunzione e sen'ingannos,
calchi consizu lu torro a bonu coro.
Comente unu babbu a sos fizos,
hat su dovere a lis dare consizos.

Cun sentimientos bonos e umanos,
sos ch'in sa mente sun galu presentes,
sos chi mi han dadu sos prus anzianios,
omines saggios'e eloquentes.
Sos ch'apo idu e toccadu cun manos,
in epocas passadas e presentes.
Los semino sperando chi dian fruttos,
e ch'in terrenu onu sian ruttos.

Sa mia esperienza mi hat cunvintu,
ca su esser'onestu est ricchesa,
e ca s'omine onestu est distintu

Su esser dionestu est poberesa,
ca vivet de imbrogliu e ingannos,
e faghet solu aziones de vilesa.

Furtos, rapinas, ricattos, atos dannos,
estorsiones de onzi manera,
non rispettan ne minores e ne mannos.
Tantos si passan sa vida in galera,

atros preferini a bandidare,
e calchi unu lu ochin che fera.

Menzus onestamente tribagliare,
ca Deus beneighet sa fadiga.
S'anzenu mai lu debes furare.

Su ch'ispettad'a tie, solu piga
de su chi has, cuntentu debes esse',
e s'atra zente la tenzas amiga.

Non chertzas diventare riccu in presse.
si has fortuna, ada benner su momentu,
ma de tribagliu onestu deved'esse.

No apas pro s'anzenu accanimentu,
non sias attaccadu a su inare,
ca de chi as chimbanta, cheres chentu.

Si ti dan fidu, lu debes torrare,
si has fiducia, e puntuale sese,
si bi torras ti torran'a prestare.

Ti poden dare prus de su chi crese,
si de sa banca diventas cliente,
ma non sempre cumbenit chi lu lese.

Tribaglia in donzi campu onestamente,
in donzi casu hat sa sua importanza,
sias mere, o sias dipendente,

No uses prepotenzia e arroganza,
in donzi circostanza est dannosa,
ca destru in sa paghe e fratellanza.

Assisti sa persona bisonzosa;
sa chi est trista, faghela gioire,
cun su sorrisu e cara affettuosa.

Sos chi pedini debes assistire.
S'elemusina est menzus a la dare
si no as'esser tue a la pedire.

Mai ti debes de s'atru brullare.
Su chi non cheres chi siat fattu a tie,
non lu debes a s'atru causare.

Faghe bene, e non mires a chie
ca su sero, pius cuntentu sese,
si calchi bene faghes donzi die.

Cando menzus de s'ateru ti crese,
s'apparenza ti poded'ingannare,
ca aboltas de issu peus sese.

Un'offesa la podes perdonare,
e sos rapportos a tenner'in bonu,
senza s'ateru a l'umiliare.

Finas Deus cunedet su perdonu.
Tottus semus soggettos a pecare,
ca peccada su malu e i su onu.

Si offendes tue, ti poned'a pensare,
e calchi notte, non dromis nimmancu,
est menzus a la rizire de la dare.

Sias sinceru, onestu, giustu e francu,

si est nieddu, ca est nieddu nara,
si est biancu, nara ca est biancu.

Su chi ritenes giustu dichiara,
non pro fagher'a s'amigu favore,
cun cuscienza pulida, netta e crara.

Supporta sas offesas cun amore,
cun rassegnazione e umiltade,
e non nutras ne odiu, ne rancore.

Pensa ca onzi umanu ti est frade.
De su prossimu sias rispettosu,
ca est menzus chi regnet s'amistade.

Non sias de su riccu invidiosu,
s'uguaglianza no esistid'in logu,
ca b'est su benestante, su bisonzosu.

Non ti enzat in mente a ponner fogu,
ca est terrore, de chi si est difusu,
ca distruet su ch'estid'in logu.

De droga non nde fettas mai usu,
pro s'alculu non sias accanidu,
ca si cuminzas non ismitis prusu.

Non neghes s'abba, a s'omine sididu,
dae su pane a sa povera zente,
non sias che i su cane, asuridu.

Dae assistenza, a su ch'est indigente,
riguardu e rispettu a s'anzianu,
e cunforta su chi est sofferente.

Opera cun principiu cristianu,
pone in pratiga sos cumandamentos,
ca sun sacros e santos avvertimentos
chi hat dettadu a Mosè su Sovranu.

Sias seriu, onestu e operosu,
de sanos sentimentos in sa mente.
Rispetta onzi essere vivente,
e de sas legges sias rispettosu.

Cun sos chi han bisozu, generosu,
e cunforta s'umanu sofferente.
S'avversu accetta pazientemente,
e de su ch'istat male, piedosu.

Osserva bene cun attenzione,
sos consizos de s'omine anzianu
sian verbales o sian'iscrittos.

Pro tottus' a errare est'umanu,
e bastat solu una brutt'azione,
pro cancellare una vida de merito.

Terra stimada

(Giuliano Congiu – Tertenia)

Gonfiu portu su coru de dolori
po tui, Sardigna mia, terra stimada.
Ancora in manus de su sfruttadori
paris de Deus terra abandonada.
Ma si er beru ca existi' su Signori
poita a tui non t'aggiudada?
Chi ancora oi sesi de s'invasori
e de custu governu maltrattada.

De giornalistas mali criticada
E prus de atrus tottu is pastoris
chi po trabbagliu ti anti abandonada
e oltre mari funti migradoris
sunfrendu ancora oi po tanti malis
ca giudicaus funti criminalis
ir bandius poi s'anti nomenau
e po custu chi s'anti emarginau.

Bella e sa punta de su Gennargentu
candu 'e mantu nevosu est imbusciada.
Signori, surdu sesi a su lamentu
de custa genti chi est'isfruttada?
Parti 'e sa gioventudi est emigrada
e is ch'inci funti campant'a istentu
ca mancu anti s 'agiudu 'e Berlusconi
ir beccius cun miseras pensioni.

Parid chi sias su scartu 'e su mundu
o genti ferta 'e sa pest 'Africana.
Abrugiau sia s 'arraigini 'e fundu

De Forza Italia e sa Lega Padana
chi lassendu a is Sardus solu infundu.
Basis militaris Americanas
E chi guvernand 'in sa Capitali
Si olid preni de scorias nuclearis.

Dettau custu giai de medas corus
E iscrittu sia cun d'una pinna
Biva sa terra de is quattru morus
Possan torrai is Sardus in Sardigna
E strinta si da tengiad che tesoru
Commenti si tenid'una pizzinna
Po non depi subiri ancora mali
De chi cumandad in sa Capitali.

Po s'Ozzastra

(Pietro Falchi – Tortoli)

S'ozzastra po sa Sardigna est importante
Cun su maestosu Gennargentu
De arcaicas roccas ses galante
Produis saboridu ogn'alimentu.

In dogn'opera tue ses costante
De intelligenza e bonu sentimentu
Laboriosu has d'ogni abitante
Vivende in povertade ma cuntentu.

Tantos paisos ti faghen corona
E a Flumendosa chi tenes' in donu
Cristallinas funtanas de abba ona.

De cavernas bundante ses padronu
In s'Oriente suprema matrona
Cun saborida petta e binu bonu.

Istillas de lentore

(Pietro Falchi – Tortoli)

Istillas de lentore
Calan serenas da su firmamentu
Faghet felice massaggiu e pastore
Rended su pasculu lentu.

E lentu a su massaggiu su laore
Messa felice e cuntentu
No intended in manu su siccore
Saziada in campagna d'ogni armentu.

E s'ided sorridente sa campagna
De perlas lughente unu mantu
Pius frisca la rended sa montagna.

Su la mirare gia la faghet de ispantu
Che musica chi essid dae s'intragna
Melodiosu intonada unu cantu.

Po Ulassai

(Pietro Falchi – Tortoli)

Ulassai ringrazia su Signore
Chi t'ada incussu situ collocada
T'hat posizionadu cun' amore
In mesu 'e tantas roccas ses pogiada.

E da cussas roccas che fiore
Bundante friskas'abas nd'at bogadu.
Non trates ne odium ne rancore,
Usa sa paghe chi Deus hat dadu.

E su chi enidi a tie a visitare
Ofrili cun' amore su sorrisu
In modu chi ti potene ammirare.

E nelzen cust'amabile paisu
Cun piaghene a tie ten torrare
Po ti ringraziare pius precisu.

Po sa nostra Sardigna

(Pietro Falchi – Tortoli)

Illustre e amada ses benigna
Isula nostra bella singolare,
Unica nominada ses Sardigna,
Oh sardu non lu tes'ismentigare.

Terrinu pittorescu a issa digna
Montes pianos domina su mare
D'eroica suprema e alta insigna
Monumentosa antiga e seculare.

Distinta ses po s'ospitalidade
Saborida das frutta, das verdura,
Casu bonu de bona calidade.

Profumados foragios e pastura,
Ispantu ses de s'umanidade,
Cun sa tua montagna e pianura.

Perd'e Liana

(Antonio Mura – Ussassai)

Perd'e Liana nosta
I ti olia pediri
Chi olisi a ti antai

De Gennargentu a sa costa
I ti podeur biri?
Ti podeur castiai?

Perd'e Liana ses posta
innoi po sunfriri?
O innoi po allirgai

Toccas su cielu craru
In is istadis mannas
in oras serenas
Candu, de tui accraru,
Solis e nuis mannas
De terras aglienias
S'attacanta, fuendu
De ergungia tremendu

In atongiu de abbas
E nottis iscurias
T'alluinti is lampus
Su prus balenti iscaddasa
E ir malas cumpangias.
Ses timia po is ispantusu
A sonu 'e launedda
Cala s'umbra niedda

Una manta, t'anniada
Che in fogina, in tana,
Sa niada in gennargiu
S'ieru chi anninniada,
muidendu trista, sa giana,
Tessendu in su telargiu
Cantur de custas terrosa

T'isprigasa in su Flumendosa
in beranu, de froris ingiriada
Seberada in su sartu
Cun chin'est chi ses'isposa?
Des taccus ses disigliada
E de su Gennargentu artu
Tott'istampas che ispina
Ses casteddu, ses Reina.

Ma, est beru, ca is atrus montis, a ingiriu
Sonanta, e imbidianta a tui?
Ir de Arzana, o de Seui
A papingiu, a irdilliriu!

Cali is penzamentus, nara?
Meledendu, sola, muda!
Basta ca ti ses arrenegada...
Nudda, cussu er su ettu, chenz'e cura.

E fera nd'as connottu? E cantu
Serpius e abilas e inturgiusu?
E centu e milla e iscusorgius,
Non tenisi arregodu, unu spantu...

Ser beccia, e ses istracca
Ma mala a appessai.

Non t'iscuriga mai?
O ser sabia, o ser macca....

Nara, a prageri
Is ehi t'anti cantau
Po obrigu, o doveri

De tui anti chistionau...
Forzisi, de Silanus, Franciscu?
Cun atri, de tui ad' improvvisau?

Che a su casu in s'aiscu
Su pastori ona sa froma
In calura o tempus friscu

Ne a Venezia ne a Roma
Nemus ona froma a sa perda tua
Mancu cuddu chi sa coma

Cun felenu e con lua
O fueddur durcis che saba
Sa coma, a conca sua

Istoddidi, o oga cima noa, laba!
Mancu cussus tenoris
Una froma ant'accabada!

E pagu puru e dottoris
Chi t'appinti meigau
Ses fort'e non ti moris.

Ir Deus, calanta, o avvianta
De s'airi o de terra, incanta
Deur de Grecia, e de ogra terra

Imboddianta sa serra
De s'Olimpu e Liana
Ca fus che una funtana
Chi cun sa perda lida
I dis terra sa vida.

Amsicora cun Iosto de seguru
Strintus a s'oru tu, cussus puru
A innanti e moviri sa gherra
E una scandula, una perra
De sa perda ar lassau
A Iosto iscominigau
D'ar nau, iscudi, 'e parti mia
E po sa Sardigna, ca er bia.

E non ar mancu mandau imposta
Is chi s'incraranta in sa costa
Benniur de atrus logus
Istringianta a orusu
Ca candu ti biada e 'stesu
Essiri moru o cartaginesu
Ispagnolu o romanu
Tremi tremi andat sa manu.

Pagus nd'accostiada
E prus pagu puru nd'i torrada
A goa, cua is peir susu!
Ca non di podia prusu
De cuss 'agliena genti
Su sardu sufferenti
Custa pezza non loras
De custur montis, foras!

E tandu non ses feti mala
Non t'attuar gherras ma pagis puru, a pala
Animas nd'ar sarbau!
Dei sa punta a su au
Attobiau as cristianus
E istrintar beni ir manus
As ammostau su camminu
A s'erriccu e a su mischinu.

E i s'ontuessi invocadas
Ir mamas, disisperadas
Po pobidusu e figlius?
Lambrigas fainti piglius.
Fortis, in sa perda tua
E che i s'ossu 'e s'ancua
Ti poderant' eretta
Cunzigliur bonus detta.

De su tempus de oi, eita nasa?
Ses cuntenta, o est peus?
Unfrada, de prus non podeus!
Tui a figlius tusu, basa

Cum geniu e mamma
E arrecumanda seria su giustu
De onni unu prenzat su mustu
E onnia manu siada una lama

Po truncar'accant'a trettu
Accant'e cosas irbagliada
E a sa mala parada
Asseliau siat su ettu.

Ad'a parriri in cust'ora

Ca castias cun ogu onu
Fort'e artu siat su sonu
Tottu cantus in bon'ora.

Sa di' chi ses nasciu
(Paolo Pani – Tortoli)

Sa di' chi ses nasciu, figgiu caru,
appu pregau a Deus Onnipotente,
saludi e onestadi chiedende
ch'in sa vida non ti pozza mai mancare.
De cresci una famiglia cun amore
e de oga cosa a ndi fai imparu.

Sa di' ch'in brazzus t'appu pigau
Fusti pitticcu che pramu 'e manu,
e cantau t'appu pianu pianu
una anninnia in rima torugada,
ca s'emozioni forti mi frigida,
sa cuntentesa su fueddu m'hat pigau.

Sa di' chi a iscola ses andau,
T'happu bittu pitticcu e indifesu,
de babbu e mamma fusti attesu,
mancai po su solu mengianu
e t'happu bittu allirgu ma stranu
po cussa esperienza chi has provau.

Sa di' chi di penzas, figgiu caru,
di essi su meri de su mundu,
sa di' non ses primu, ne segundu
ma ti dimostras solu prepotente.
Non est omini solu su balente
Ca de sa vida non d'hat tent'imparu.

Si una di' penzas, figgiu 'e coru,
ne de binci, ne de perdi sa combatta,

ma chi sesi s' autori de pagi fatta
su mundu cun tui est depidore.
Sa guerra porta solu a su dolore
De ominis, feminas e figgius insoru.

Si una di' ti scarescis 'e chini sesi
e in custu mundu ti creis sconfittu,
non sias ne abbattiu e ne tristu
ma cicca de ti fai onore.
Beni accanta a nosu, caru amore,
ca de babb'e mamma sa ricchesa sesi.

A s'Ogliastra

(Silvio Piredda – Villar Perosa (To))

A s'Ogliastra m'intendo vicinu
Pro naschida, pro coro e in sa mente,
prite totta sa vida veramente
consideradu mi so ozastrinu.
Montes e mare mi apo istrintu in sinu
Su mare luminosu e s'Oriente.
Fina a vint'annos l'apo visitadu
Prima de esser unu disterradu.

Ses como de Provinza onorada
Chi s'istoria ti giambet sa fortuna,
ca fin'a como su sole e i sa luna
mai de coro non t'ad'abbrazzada.
Benzat sa pobertade eliminada
E chi sa sorte giret tott'in d'una.
Sa zente tua balente e fiera
T'accumpanzet a noa primavera.

30 (pensamentus mandronis)

(Edoardo Primo - Lanusei)

Incrarau in sa fentana 'e omu in bidida,
in sa idda mia,
est troppu su chi biu,
stantargiu non possu abbarrai.
Su mari a innantis,
is montis a palas;
akkunortu, ma app'a deppiri nai timòria:
Is cosas de fai,
su chi ad'a benniri
unu strangiu, chenza 'e lacanas, ansiau;
is cosas fattas
su chi esti stettiu,
amentus,
suddus
m'alluppanta e m'apprettanta.

Stantargiu non faccu a abbarrai e tandu mi filliu in su lettu.

Est bennia una strangia
30 si muttiada
a parsiri cun mei s'apposentu miu.
Cuaddigandu maris fantasiosus,
est bennia comenti una macca,
is surcus de is lambrigas in sa cara,
prisonera de tempus tristus.
Imbriaga de emozionis fortis,
mi cunvincidi e mi cunfundidi.

Castiu is oras colai,
intendu su scurù sulai

e m'intendu unu disisperu seliu,
ascurtu sa mutria.

Immoi

su tempus s'arrescidi e
si movidi commenti deu ollu.

Su chi appu sempri disigiau,
su chi sempri m'abbisongiàda
est inoi;

is fueddus non balinti
podindi fai dannu ebbia.

Sonnu calada lenu,
mud'epidemia de sa notti,
Traidora de bisusu,
Comenti su tempus chi colada,
Du scisi ca no du podis firmari.

S'ozzastra

(Damiano Rossi - Ulassai)

A craru de Gennargentu
e cun sas pianas a levante
sentu su friscu fil'e bentu
pesande sa musa dilettante

Dae su coro meu ulassesu
sartada e falada cun armonia
errante dae Supramonte atesu
ghirande poi in terr'e Tertenia.

Istanca, in Selene, in sa foresta
si unidi a sos ballos e gosos
e cun su lestru sonu de festa
chi ischida s'animos amorosos

A tue tandu s'amena novella
s'antiga terra de mesu enia
cun sos buscos tuos bella
prena de feras de onzi zenia

E cun sos valores e lodes
chi sos vintitres comunes
in tottu sunt sos custodes
de virtudes e tradiciones.

E cun s'intentu precisu
dae sa patria nucoresa
como, in pare ana decisu
de liare s'antiga pretesa.

Forsis creo siat sa bon'ora
pro menzus guvernare

custa terra incantadora
chi mai app'a ismentigare

Anzis de pius l'ammentu
e cun s'ardimentu egliente
custa ozastrino sentimentu
ispedo a tottus in sa presente.



*Il primo premio di poesia in lingua sarda della provincia
dell'Ogliastra*

Concorso di poesia sarda

"Istillas de lentore"

(gocce di rugiada)

Ulassai



II ed. 2007

Indetto il 15 febbraio 2007

Espletato in Ulassai il 5 gennaio 2007

**Comunicato stampa di indizione della II edizione 2007
(15/02/2007)**

**Concorso regionale di Poesia Sarda
“*Istillas de lentore*”- Ulassai (Og)
II edizione 2007**

Anche l'Ogliastra ha, finalmente, il suo premio letterario in lingua sarda.

Da un'indagine svolta dallo studioso Salvatore Tola, autore di numerose pubblicazioni tra cui, di qualche mese fa, per il 50° anniversario del prestigioso premio “Ozieri”, un'indagine sui premi letterari in lingua sarda esistenti in Sardegna, è emerso che mai l'Ogliastra ha ospitato un premio letterario in limba. Unica esperienza segnalata è “*Istillas de lentore*” di Ulassai che ha espletato la sua prima edizione nel 2005.

Dopo una lunga pausa di riflessione durata due anni l'Associazione culturale “*Sa perda e su entu*” di Ulassai, ideatrice della competizione poetica segnalata, ha deciso di indire, con il patrocinio dell'amministrazione comunale, la seconda edizione del premio.

Concepito per favorire la ripresa del dibattito sulla lingua e la cultura identitaria sarda, il premio “*Istillas de lentore*”, riservato al suo esordio alla sola provincia Ogliastra, ha allargato quest'anno i propri confini all'intera Sardegna, rivolgendosi a tutti i poeti, ma anche estimatori e appassionati, residenti fuori dell'isola.

Tuttavia l'originaria anima del premio ha spinto gli organizzatori ad affiancare a una sezione regionale una sezione specifica riservata ai poeti ogliastrini con il compito precipuo di promuovere la partecipazione in un'area geografica da sempre

sprovvista di appuntamenti di tal genere e cercare di superare così il divario che si è venuto creando negli anni e consentire, in tal modo, agli appassionati locali di riappropriarsi di una pratica culturale cui sono stati per troppo tempo privati.

Dopo la crisi delle gare di poesia estemporanea che si trascinano stancamente nelle varie sagre di paese, si assiste, tra alterne vicende, al proliferare di una nuova forma scritta e più meditata di competizione poetica: i premi di poesia. Questi in buona parte dell'isola catalizzano l'interesse di appassionati e cultori di una pratica meravigliosa che affonda le sue radici nella storia e nella tradizione culturale isolana.

In concomitanza col lento e graduale passaggio dall'oralità, tipica di una cultura agricola e contadina, caratterizzata da una scarsa alfabetizzazione, alla consapevolezza del testo scritto, si è assistito, sul finire del secolo decimo ottavo, per opera dei grandi improvvisatori dell'epoca, prima alla nascita ed alla fioritura della tradizionale gara poetica improvvisata (senza premi in denaro e senza un'organizzazione precisa), poi alla sua esatta e precisa codificazione (che ha retto, pur con qualche innegabile decadimento, per tutto il secolo scorso) fino a giungere alla crisi attuale in cui la poesia estemporanea sembra aver perso il fascino e la magia che da sempre la aveva caratterizzata.

Il passaggio dalla poesia intimamente sentita e vissuta alla versificazione meccanica senza cuore e sentimento poetico, da più parti lamentata, ha portato a una disaffezione per questo glorioso genere letterario a favore di una maggiore attenzione per la produzione a tavolino forse più adatta a un'elaborazione poetica più autentica, attenta e ragionata che può, con maggiore profondità e ispirazione, portare a una realizzazione di più alto livello qualitativo e compositivo.

Consapevole di questa evoluzione l'ass. cult. "*Sa perda e su entu*" ha deciso, per la prima volta in Ogliastra, di indire un premio letterario in lingua sarda aprendosi a queste emergenti istanze di modernizzazione ed evoluzione del gusto e dello spirito

proprio di una società che rischia pesantemente di perdere la propria identità.

Istillas de lentore, come tutti i premi di letteratura sarda, si erge a baluardo dell'identità in un'isola in cui la disaffezione per la lingua e per la cultura locale, ancora da molti disprezzata e denigrata, continua ad assumere dimensioni sempre più preoccupanti e cerca strenuamente di difendere la dignità di un popolo costantemente minacciato da una malcelata, irrefrenabile e scomposta frenesia di globalizzazione selvaggia a tutti i costi. E' un richiamo accorato e appassionato a tutti i poeti, studiosi, cultori e appassionati per sorreggere un'isola e, con forza e orgoglio, traghettarla verso i flutti di un mondo migliore che tutti, insieme, possono concorrere a creare senza doversi omologare a modelli e idealità che non appartengono alla nostra storia ed alla nostra tradizione.

Tuttavia, se è vero che non può esistere futuro senza passato è anche altrettanto vero che solo la maturità di un popolo, il quale trae forza e linfa dalla profondità e dalla consapevolezza delle proprie radici, può portare a liberarsi dai limiti angusti del proprio provincialismo per aprirsi e imporsi su un mondo in cui la propria identità e la propria cultura sia un valore, una risorsa e non un limite. A questa esigenza di maturità ci sentiamo di chiamare tutti per recidere, finalmente, quei lacci che ancora oggi, a tutti i livelli, ci frenano e ci impediscono di crescere politicamente, culturalmente e socialmente, per porci, da protagonisti, in un mondo in cui la globalizzazione sia un orizzonte in cui inserirsi, proiettandosi verso il futuro, ma senza perdere i caratteri distintivi e più autentici di un popolo ormai capace di camminare da adulto nel mondo moderno.

Possono partecipare al concorso tutti i sardi e gli ogliastrini, residenti e non, con particolare riferimento agli emigrati e residenti all'estero. Sono ammesse tutte le tipologie di composizione poetica anche senza rima.

Le opere dovranno pervenire, entro e non oltre il 31 luglio

2007, al seguente indirizzo: Ass. Cult. “Sa perda e su entu” – Ulassai c/o Biblioteca Comunale di Ulassai - c.so Vittorio Emanuele II, 73 - 08040 Ulassai (Nu).

Per le condizioni di partecipazione attenersi al regolamento del premio consultabile sul sito www.saperdaesuentu.it o richiederlo alla segreteria del premio.

Giuseppe Cabizzosu
Presidente Ass. Cult. “*Sa perda e su entu*” – Ulassai

REGOLAMENTO E BANDO

2° ED. 2007

Possono partecipare al premio tutti i poeti sardi, residenti e non. Le opere, redatte in lingua sarda, non dovranno essere state premiate in altri concorsi nell'ultimo quinquennio. La partecipazione al premio è libera e gratuita.

Sezioni. Il concorso "*Istilas de lentore*" si articola in due sezioni:

- a) Sezione di Poesia Sarda Inedita;
- b) Sezione Ogliastra;

I partecipanti ogliastrini possono concorrere a entrambe le sezioni ma con opere diverse.

Mentre la "Sezione generale di Poesia Sarda Inedita" è regionale (assume come ambito di riferimento l'intera Sardegna e ammette opere di poeti sardi residenti e non residenti nell'isola), alla "Sezione Ogliastra" sono ammessi esclusivamente poeti residenti in Ogliastra ma anche ogliastrini residenti all'estero.

Tipologia delle opere ammesse. Sono ammesse al premio tutte le tipologie di composizione poetica in rima (terzine, quartine, sestine, ottave, sonetti, undighinas, modas, muttettos, etc) e a verso sciolto.

I concorrenti dovranno partecipare con un'unica opera poetica e la stessa non dovrà superare i settanta versi complessivi.

Varianti linguistiche. Sono ammesse al concorso tutte le varianti dialettali presenti in Sardegna, comprese le varie

derivazioni e parlate locali.

Tema. Il tema del concorso, per entrambe le sezioni, è libero.

Modalità di giudizio. La Commissione esaminatrice, le cui decisioni sono insindacabili e inappellabili, sceglierà, se presenti, tra i concorrenti ammessi, almeno sei finalisti per ogni sezione e, tra questi, i tre più meritevoli saranno dichiarati vincitori. Una o più mozioni di merito potrà essere assegnate ad altre opere ritenute particolarmente meritorie.

Giuria esaminatrice. La commissione esaminatrice, che avrà il compito di valutare le opere pervenute, sarà composta da giurati di comprovata esperienza, capacità e competenza in ambito culturale. Prima della data fissata per la cerimonia di proclamazione dei vincitori, sarà reso noto l'elenco completo dei membri componenti la Giuria.

Cerimonia di premiazione. I finalisti dovranno intervenire personalmente alla premiazione. In caso di oggettivo e comprovato impedimento sarà ammessa la delega a un incaricato per il ritiro del premio. Nella cerimonia, che prevederà una breve presentazione degli elaborati ammessi, si procederà alla proclamazione ufficiale dei vincitori.

Invio elaborati. Le opere, unitamente alla scheda di partecipazione, dovranno pervenire, via posta o consegnate a mano, entro e non oltre il 31 luglio 2007 (farà fede il timbro postale o la ricevuta, timbrata e firmata dal ricevente, indicante la data di consegna a mano) al seguente indirizzo: Associazione culturale "Sa perda e su entu" - c/o Biblioteca Comunale di Ulassai, C.so Vittorio Emanuele II, 73 – 08040 Ulassai (Og), in plico sigillato recante all'esterno ben visibile la dicitura "Premio di letteratura sarda "Istillas de lentore" - Ulassai – 2° ed. 2007".

Confezione del plico e trattamento successivo. Gli elaborati e le buste interne che li contengono dovranno essere in forma assolutamente anonima e non recare segni di identificazione alcuno. Il plico dovrà contenere al suo interno due buste separate:

una grande che conterrà l'elaborato, una piccola che conterrà la scheda di partecipazione. Nella scheda di partecipazione dovrà essere indicato nome e cognome dell'autore, indirizzo di residenza, specificazione della sezione alla quale si intende partecipare, paese di origine se residente all'estero e, se posseduto, indirizzo e-mail. Nel caso in cui si intendesse partecipare a entrambe le sezioni il plico dovrà, ovviamente, contenere tre buste: due grandi, una per ogni elaborato e una piccola contenente la scheda di partecipazione.

Sarà compito della segreteria organizzativa aprire i plichi, numerare bi univocamente le buste interne, trattenere la/e busta/e piccola/e e consegnare quella/e contenente/i l'/gli elaborato/i alla giuria esaminatrice. Le opere non saranno restituite ma andranno a costituire e incrementare una specifica sezione della Biblioteca Comunale di Ulassai in cui confluiranno tutti gli elaborati inviati. Le opere presentate dovranno essere originali e inedite. Il copyright, se esistente, deve appartenere all'autore partecipante al concorso. L'invio delle opere comporta completa accettazione delle norme indicate nel presente regolamento compresa l'autorizzazione all'utilizzo del materiale trasmesso per finalità non commerciali legate all'attività dell'Ass. Cult. "Sa perda e su entu" di Ulassai con obbligo di citazione della fonte. L'organizzazione declina ogni responsabilità per eventuali ritardi o disguidi postali.

Premi. Gli autori dei primi tre migliori componimenti saranno proclamati ufficialmente vincitori della specifica sezione in cui hanno concorso e sarà loro consegnata una targa ricordo a documentare la partecipazione al premio e il riconosciuto merito creativo. Un diploma di merito sarà invece consegnato agli autori di eventuali altre opere ritenute degne di menzione speciale.

A tutti sarà poi consegnato un attestato di partecipazione con l'inserimento nell'albo letterario dell'Associazione culturale "Sa perda e su entu" attivato nel sito internet <http://www.saperdaesuentu.it>.

Tempi. Almeno dieci giorni prima della cerimonia di premiazione saranno resi noti, tramite lettera, i nomi dei finalisti. La cerimonia di premiazione si svolgerà entro il 2007.

L'organizzazione, in caso di necessità, si riserva di modificare il presente bando, a proprio insindacabile giudizio, per la buona riuscita dell'iniziativa. Le eventuali modifiche saranno tempestivamente comunicate.

Informazioni. Chiarimenti e informazioni potranno essere richieste alla Segreteria del Premio: Ass. cult "Sa perda e su entu" c/o Biblioteca Comunale di Ulassai, C.so Vittorio Emanuele II, 73 - tel. 0782/79149 - 335/6929179 – fax 1786025775 – o via E-mail agli indirizzi: saperdaesuentu@tiscali.it e ulassai.biblioteca@tiscali.it.

Commissione esaminatrice:

Giorgio Murino, *Assessore alla Cultura Provincia dell'Ogliastra*;

Paolo Pillonca, *Giornalista – Scrittore*

Bruno Agus, *Poeta - Gairo*

GianPiero Cannas, *Studioso – Ulassai*

Diego Corraïne, *Studioso – Direttore Uffitziu de sa limba sarda
Provincia dell'Ogliastra*

Sandra Mereu, *Studiosa*

Esiti:

Vincitori Sezione Sardegna – II ed. 2007:

Nr.	Partecipante:	Residenza:	Opera presentata:
1	Giovanni Domenico Maicu	Santu Lussurgiu	<i>Nues in s'orizzonte</i>
2	Luigi Suergiu	Selargius	<i>Sa notte 'e Santu Giuanni</i>
3	Domenico Mela	Castel Sardo	<i>Sona chiterra mea</i>

Vincitori Sezione Ogliastra – II ed. 2007:

Nr.	Partecipante:	Residenza:	Opera presentata:
1	Silvio Pili	Osini	<i>Pro unu giovanu defuntu</i>
2	Pietro Pili	Osini	<i>A riu Pardu</i>
3	Violetta Arangini	Lanusei	<i>Sabudu a notti</i>

Nues in s'orizzonte

(Giovanni Domenico Maicu, Santu Lussurgiu)

I classificata - Sezione Sardegna

Eternu perdulariu seo istadu
peri sos saltos de sa fantasia
et est po cussu chi sa mente mia
lacana non connoschet nen cresura
e annat bandulera a sa ventura
in fattu 'e s'orizzonte isconfinadu.

Ma s'orizzonte non tenet frimmesa
e semper prus allargu si che fuit.
e cussa linea chi sa vista intuit,
che un'incantu de "fada Morgana",
si faghet ogni passu prus lontana
e non tenet de limite tzertesa.

Mi paret siat in s'azza 'e su monte
e pigo a-b-altu po ddu controllare:
no ddu est prus, allargu b'est su mare
in ue a pagu a pagu si che morit
su sole chi de purpura colorit,
tra chelu e mare tottu s'orizzonte.

Che a Mossa preparo su naviu,
chi non bi siat s'isula 'e fortuna?
Ma che Ulisse sa "montagna bruna"
timinn' 'e atzapare, mi trattenzo
ca sos cumpanzos fideles chi tenzo
pili canos, ant perdidu su briu.

Però si podet semper navigare

cun sas velas lizeras de sa mente,
furrio su timone a oriente
brassolu antigu de sa civiltade,
b'at solu gherra e disamistade
chi nemos che risultat a frimmare.

Si mi furrio a sud de s'emisferu
'io s'umanidade derelitta;
pizzinnos attaccados a sa titta
chi mancu samben podet pius dare
manos paradas ligadas a pare
cun sa cadena de su disisperu.

E in ue non b'at famene né gherra
no est chi siat su logu 'e s'amore,
s'egoismu chi ponet astraore
e 'occhit in sos coros d'ogni 'eranu,
est diventadu amante fittianu
de tottu sos "potentes" de sa terra.

Po su chi 'io, tottu su disgustu
si furriat in tristura e anneu,
sunt allargu sas oras de recreu,
sorizzonte seren'una chimera;
cando mai at esser van'ispera
sa pretes' 'e unu mundu pius zustu?

Sa nodd'e Santu Giuanni
(Luigi Suergiu, Selargius)
II classificata - Sezione Sardegna

Ita nodd'e luxentori;
a bell'a bellu in bixinau miu
c'est atropegliu mannu,
in mesu a dogna bia nottesta
faint sa linna a munteddu,
po dd' abbruxiai in festa
is piccioccas e is bagadieddu,
ddu faint comentu a dognu annu
cun prexu mannu su scamori,
po chini circhendi est s'amori.

Aiò piccioccus: sartiai su fogu!
Currit sa boxi inzulladora
e in dogna logu i luegus i a s'ora,
cun sa gunnedda 'a 'strintu tirendi
su fogu sartiant tot'a is duus.
a manu pigat sa timoria bincendi
agoa lassendisi su chi no torra' prus.

E s'innocenzia si perdit dognumu
in su giogu faendisi prus forti,
sartiendi in pari si sinnant sa sorti
cun promissas faulancias de amori.
e cun santu Giuanni a testimongiu
in custa nodd'e luxentori.

La notte di San Giovanni

(Luigi Suergiu, Selargius)

II classificata - Sezione Sardegna

Che notte luminosa;
nel mio quartiere pian piano
c'è una gran confusione,
in mezzo ad ogni strada stanotte
fanno a mucchietti la legna.
per essere bruciata in festa
da ragazze e dai giovanotti,
lo fanno come ogni anno
con grande gioia gli schiamazzi,
per chi sta cercando l'amore.

Su ragazzi: saltate il fuoco!
Corre la voce incitante
e dappertutto subito al momento.
con la gonna stretta trattenendo
saltano tutti e due il fuoco
presi per mano il timore vincendo
lasciandosi dietro ciò che non torna più.

E l'innocenza ognuno perde
nel gioco sentendosi più forte.
saltano insieme segnandosi la sorte
con promesse bugiarde d'amore.
e con san Giovanni testimone
in questa bella notte luminosa.

Sona chiterra mea

(Domenico Mela, Castelsardo)

III classificata - Sezione Sardegna

La me chiterra sona dugna tantu
l'ammentu di la primma sirinadda
e s'intendi i l'aria immaculadda
un tunchjiu amaru da lu rimpianu.

Sona chiterra, sona chilta notti
e chjiamma dugna ventu, da lu mari
andeddi e cilcheddimilla impari
undi la jenti truvani a fiotti.

Tu di lu mari, rosa di li venti,
chi v'arruggeddi celu, mari e terra
spagliddi chiltu cantu di chiterra
in giru, pa li cincu cuntinenti.

Si la luna, a volti,vi prigonta
ch'è stadda sempri la me ambasciadora,
filmeddivi cun eddha... e in pog'ora
di lu e' aggiu passaddu,vi racconta.

Cand'eddha intindìa chiltu sonu
di lu me cori haia padrunanza
no isiltia nisciuna distanza
eu, d'eddha, parìa lu padronu.

M'è imbaraddu solu chiss'ammentu
di cori ni piegnu, chista sera
o pianta beddha di la me paltera
sboccia un fiori pa fammi cuntentu.

Ch'aspettu sempri candu veni branu
chi possu fanni d'eddhi un mazzuleddhu
e lu me cori batti che malteddhu
palgu d'esse, cun eddha, a man'a manu.

Trisoru meu, cantu t'aggjiu amaddu
m'eri di tulmentu e d'alligria
tutti li steddi in celu, n'accuglia
e a giunti tinn'aggjiu rigaladdu.

Tramonti puru, ci n'emmu spaltuddu
candu lu soli era pa sfinissi
pa mantinikki noi, li prummissi
spadi in dugna rocca emmu ficcuddu.

Candu, in chissi siti, vi ripassu
chissi spadi mi so di sultegnu
e cun cori afflittu, ni piegnu
sunendi la chiterra, a dugna passu.

Suona chitarra mia

(Domenico Mela, Castelsardo)

III classificata - Sezione Sardegna

La mia chitarra suona ogni tanto
il ricordo della prima serenata
e si sente nell'aria immacolata
un lamento amaro di rimpianto,

Suona chitarra, suona questa notte
e chiama ogni vento, dal mare
andate e cercatela insieme
dove la gente avanza a gruppi.

Tu del mare, rosa dei venti,
che circoli in cielo, mare e terra
spargi questo canto di chitarra
in giro per i cinque continenti.

Se la luna, a volte, vi domanda
che è stata sempre la mia ambasciatrice,
fermatevi con essa... e in poco tempo
del mio passato, vi racconta.

Quand'essa sentiva questo suono
del mio cuore aveva padronanza
non esisteva nessuna distanza
io, d'essa, sembravo il padrone.

M'è rimasto solo quel ricordo
col cuore piango, questa sera
o pianta bella della mia fioriera
sboccia un fiore per farmi contento.

Aspetto sempre che venga primavera
che posso farne d'essi un mazzolino
ed il mio cuore batte che martello
mi par d'esser, con lei, mano a mano.

Tesoro mio quanto ti ho amata
m'eri di tormento e d'allegria
tutte le stelle in cielo, raccoglievo
e a mani giunte te le ho regalate.

Tramonti pure, ne abbiamo diviso
quando il sole stava per morire
per mantenerci noi le promesse
spade nella roccia abbiám conficato.

Quando in quei posti vi ripasso
quelle spade mi son di sostegno
e con cuore afflitto, ne rimpiango
suonando la chitarra ad ogni passo.

Pro unu giovanu defuntu

(Silvio Pili, Osini)

I classificata - Sezione Ogliastra

Send'accurzu a ispuntare
Che fiore a prim' eranu,
L'at devidu, s'uraganu,
S'esistenza truncare!

De cussu biancu lizu,
Sa mam'est sezzid' accanta;
Paret sa Vergine Santa
Cando l'ant mortu su fizu.
Issa puru, at unu chizu
De una ch' est' ispirende;
Paret chi s' est preparende
In chelu a l' accompagnare.

Send'accurzu ...

Suspirat, su babbu, arreu,
Pro su mortu ch'at in vista;
E - i cuss'iscena trista
paret unu sognu feu.
"Alzadi! Tesoro meu!
Li nat tristu e pianghente
Ma, issu, non ponet mente
De su sonnu a s'ischidare.

Send'accurzu ...

Su sou pallidu visu
Distrutt'e penas amaras

De sas suas frittis laras
Pendet dulce su sorrisu.
Issu paret un'accisu,
Distes'in candidu velu,
Pront'a bolar'a su chelu
A Cristos a incontrare.

Send'accurzu ...

Sa mortale cadiana
L'at cintu sa morte vile!
De su ruzu campanile
Pianghet una campana.
Sa pura 'este mundana,
De s'anima gloriosa,
Beneitta cudda losa
Chi si l'at a inserrare'

Send'accurzu ...

Sa morte, cun violenza,
E tanta barbaridade
In sa giovanil'edade
L'at truncadu s'esistenza;
Po una bon'accoglienza,
Sutta su consizu e Deu,
Sos santos, in s'empireu,
Si ponent a festeggiare.

Send'accurzu ...

De medissimas persones,
Est su mortu inghiriadu;
Pro esser accumpagnadu,

Cun lagrimas e sermones.
Pianghente sos puzones
Po cussas tristas novellas;
e, in chelu, sas istellas
non faghen che lagrimare.

Send'accurzu a ispuntare
Che fiore a prim' 'eranu,
L'at devidu, s'uraganu,
S'esistenza truncare!

A Riu pardu

(Pietro Pili, Osini)

II classificata - Sezione Ogliastro

Mizas e mizas annos as fluidu,
subra sas Pedras chena ti frimare,
isparghende su tou murmurare,
in su rigogliu de cust'adde amena,
a lugh'e die o notte serena,
de 'onzi criadura agradessidu.

In s'umbra e friskas tupas andaias,
de ulumos e kannas sempre ornadu,
cumpanzu de onz'essere animadu,
e cunfortu a ortos e giardinios,
de limones, aranzos, mandarinos,
i su mentras ch'a mare falaias.

In sos beranos cand'onzi colore,
torraiat de nou a sa campagna,
festosa sa natura in pompa magna,
ti ninnaiat cun sonos e cantos,
in rima sarda cantuzende, vantos
ti tessiat cuntentu su pastore.

In sas piscinas lughentes de prata,
bi curriat sa trota e i s'ambidda,
sos mannos piscadores de onz'idda,
chi aian in s'adde residenza,
cando nd'aian fattu connoschenzia,
a bantos ti attiana in piata.

Fist'aprigu pro nidos e puzones,

dies e nottes in cantos e bolos,
meriagu de chervos e crabolos,
e d'atteras terrenas criaduras,
testimonzu e vendettas e de furas,
de sas antigas generaciones.

Cand'a santu Aine, pro s'istoria,
su mizanoighentoschimbant'unu,
chimbantases a oe annos già sunu,
chi t'an bidu falende dae su monte,
inchimeradu che unu bisonte,
e bessire non podes de memoria.

Ue fit s'adde che friscu giardinu,
nd'as fattu desolante unu desertu,
che vandalu terribile as abertu,
feridas ch'in su tempus lentas curana,
e chi forzis pro seculos addurana,
prima chi si rinnovet su terrinu.

Su tou murmuriu est oe surdu,
ca t'est manchende s'antigu valore,
prima fist riu mancari minore,
oe trainu ses mancari mannu,
restas chen'abba bona part'e s'annu,
pro unu die ch'as fattu s'ingurdu.

Comente sos umanos tue puru,
cuddos chi t'amaiana as delusu,
oe fidele non t'amo piusu,
che cando pizzinnedu t'amaia,
cand'aias un'attera zenia,
chi non ti torrat su tempus venturu.

Cantu bene fat'as riu famosu,
prima d'esser coladu che diaulu,
in Ninara, Pelau e Santo Paulu,
ponendeche sa cosas a muntone,
sutta su ponte de Jann'e Masone,
cando fist dende s'ultim'adiosu.

Pius lodes e cantos non fiorini,
pro te, isventuradu antigu riu,
ma solu boghes tristas de addiu,
sighin s'estremu tou itinerariu,
già ch'imboladu ti ses voluntariu,
a su nudda eternu 'e sos chi morini.

Sabudu a notti

(Violetta Arangini, Lanusei)

III classificata - Sezione Ogliastro

Cun bella cara e tottu allichidiu
'nci ses bessiu narandu: torru a citzu;
corcadi mamma, c' aessi fadiada ' '
e lassa sa crai immesu a cussus froris.

T'happu aspettau mesu indromiscada
in sa cadira, setzia a istutturisciu;
sa luna, manna, in s'uru 'e sa ventana
cun su lugori m'adi acumpagiau.

Cand' happu intendiu is passusu in sa lolla
happu cumprediu ca non fusti tui,
nemus circat sa crai immesu a is froris
e unu toccu a jenna m'adi appettigau.

Poita custa cara non est sa tua?
Poita unu strangiu benit'a cust'ora,
e sa luna de sa lolla s'est fua?
Eppuru discit ca timu a su scuriu!

Ita m'as(i) fattu nottesta, fillu miu?
M'asi incravau su coru in d'una gruxi!
E immoi, che intzurpu, aprappu in su scuriu
Cun tui happu perdiu s'andala 'e sa luxi.

Tenisti pagu, casi nudda, babbu
(Anna Addis – Cagliari) - Sezione Sardegna

Dies simplices
In d'una domo 'e nudda
Isperdida tra su irde
De una tanca assoliada:
poberos pastos ispitidos
a s'umbra de chelcos sididos
ciacciaradas longas
in sas chenas frugales
- una minestra calda
de erbas e casu-
in sa tramul'e sa candela 'e manu.
Tenisti pagu, casi nudda
Fuin tempos tristos
Ma sa pizzinnia tua
“ fatta de cursas e baruffas
Chilca de nios
De ranas e ziligheltas
De pitticcas bardanas
In ortos e fruttuarios
Fuit felice”.
Tenisti pagu, casi nudda:
posedesti tappetos de istellas
ammacchior'e luna
e i sos tramontos de fogu
lentos a morrer
po no lassare chi su bugiu
ti ch'esseret lompidu addane
dae su nidu tou.

Tenisti pagu, casi nudda
ma dae su granitu “tou” pius altu
apprensasti a s’universu intreu

Sa primu gara e poesia a Ottieri su 15/09/1896
(Giovanni Agus – Villagrande) – Sez. Sardegna

1.

Su mizz'è ottighentos noranta sese,
in Ottieri sa bella dimora,
nd'an sa primu gara bogadu a fora,
su bindighi de cabidanni su mese.
Dat Cubeddu s'iniziu si bi crese,
allegru e cuntentu ogni ora.
In sa bella piatta e cantareddu,
dat a sas garas s'iniziu Cubeddu.

2.

Bravos Cubeddu, Pirastru e Morittu,
dignos han balanzadu sa corona,
sos poetas de sa Sarda Elicona,
cun su nobili donu infinitu.
Ingentilende d'ogni sardu abitu,
cun onore e fama in d'ogni zona,
A Ottieri andat totta sa fama,
de sa cultura sarda ses sa mama.

3.

Onorende sos poetas campiones,
e de los inalzare meritu hana,
han mantesu bias sas tradiciones,
fin a como de epoca lontana.
E custa zente moderna no hat gana,
sun abandonende sas sardas cantones.
Troppu chiterra e cantos a tenores,
e trascuran sos improvvisadores.

4.

Ottieri vantàda'e tottu cantos,
ca ses sa prima a su palcu pigàda,
e de gloria ti ses incoronàda,
balanzende su meritu e vantos.
Ma oe in lamentu semus in tantos,
ca est sa poesia abandonada,
custu donu'e Deu lassat a coa,
sa modernidade de sa zente noa.

5.

Ottieri culla de sos miraculos,
hat dadu valore a sa poesia,
in chentu degh'annos de ispettaculos,
divertende totta s'umana zenia.
Ma oe sa poetica cumpagnia,
non si rezzede cun battoro baculos.
Bos sustentat Cubeddu cun Pirastru,
fortificados che unu pilastru.

6.

Sos poetas de gara sun trascurados,
i est unu dannu pro sos giovanos.
De lis abberrere su coro e sas manos,
deo lu naro a sos comitados.
E pro interpretare versos arcanos,
devian essere incoraggiados.
Sa cultura sarda est a su tramontu,
oh comitados, tenide bene contu.

7.

E lu naro in momentu opportunu,
tantu tristu cun su coro amaru,
ringrazio a Porcu, Ladu e Brunu,

cun Mureddu e Iscanu sun de riparu.
E Donaera cun Farina in radunu,
risplendana che luminosu faru,
ancora cun Masala e Bernardu,
forza paris a cantare in sardu.

A su caru Don Gillone

(Giovanni Agus – Villagrande) – Sez. Ogliastra

1.

I tenio preparada custu rima,
precisu pro su duamizz'e sese.
Ulassai no andes firma firma,
ca pro un'annu firmadu ti sese.
Creo oe torrat menzus de prima,
e ti ringrazio gentili paese.
Oe de nou bi pones su riparu,
e de Grillu rezi un'abbrazzu caru.

2.

In sa segunda manifestazione,
dae nou mi esprimu in su cantu.
E faeddo de su caru Don Gillone,
battor'annos riposat in campusantu.
Ca fit bravu e stimada persone,
meda dighu e lu proclamare Santu,
in Ulassai su natale ha tentu,
e Seulo li fettat su monumentu.

3.

Su vintisette de maiu sa tristura,
de su duamizza e duos s'annu,
Don Mariu in mesu sa pena dura,
su destinu lu ponet in affannu.
D'improvvisu un'infartu ite dannu,
e che lu ponet in sa sepoltura,
ma nois lu pensamus frequente,
fidi un'incantu pro totta sa zente.

4.

Su Vescovo Antioco Piseddu,
at zelebradu su tristu funerale,
su corteo de zente spirituale,
tristos cun su coro in luttu nieddu.
Sa bella sepoltura in Seuleddu,
in cussu lidu riposas immortale,
su caru e simpaticu Don Gillone,
restat eterna stimada persone.

5.

Nativu in sa splendida Ulassai,
Ma in Seulo b'est istadu piusu,
da su sessanta si no apu cunfusu,
de sa parrocchia padronu assai.
Pro Seulo unu secundu Gesusu,
oe sa zente no l'ismentigat mai,
in Seulo baranta duos annos,
balanzende sempre pregios mannos.

6.

Como nos fettet sentinella 'e susu,
e non lessat unu in abbandonu,
de su chelu parte siat padronu,
diventet sa manu destra 'e Gesusu.
Ca in sa terra già fit omine onu,
e in chelu diventet de piusu,
mandet sa paghe a d'ogni persone,
e a sos males e gherras frenu pone.

7.

A settanta ses annos si ch'est partidu,
si puru in mannu vigore ancora,
a su Regnu Zeleste si est fuidu,

e in cue leat s'eterna dimora.
Ma nois lu pensamus d'onzi ora,
cun su coro tristu e affliggidu,
sa Barbagia e s'Ozastra affranta,
Don Mariu riposet in paghe Santa.

Cantada campidanesa

(Rosaria Anedda – Quartu S. Elena) - Sez. Sardegna

Speru poderendi custu talentu
De no mi cunfundi
E chini liggiri o d'had'ascurta
Scippia chi beni tottu
De su coru mio
Finas a candu meisi aggradassi
Cun bellu amore donaimi cunzillu
Agoa, passendi cun atrus a giudicai
Senza de ispiri chin'esti su prus connotu
Bosatrus pensaida tottus!
A pustis s'nd'acataisi chi cun mei seis contendi
Finas a s'ultimu pigai e donai
Poita non seis comunus
E sa boxi mia triuviri
Cun amori po figurai
Si calincunu e circhendi
De mi culliunai
Isperu fortuna e domando grazia
A chini de custa rima est'amanti
E s'ultimu giru po chi siara meritosu.

RIMA

Cantu una illusioni a facci manna
Happu nau prima de biri

No' è lu chjlchju di "G.otto"!...
(Gigi Angeli – Palau) – Sez. Sardegna

Un'affroddiolu era di colori
Sorrisi triminiani i' lu dissensu
Frimiani prupposti a mani nudi
Comu una festa di frundi a lu 'entu;

ma li frundi in festa e discansatu...

lu piottu aiani postu l'ori bughj
di chiddhu "mari longu" senza scjumi
impuntzatu in malori di dissignu
sutta a un cieli galdianu;
e in coda v'erani li marmari
pronti pa' "Staglienu"
allimiti di scalpeddhi funesti.
E "La lanterna" no dagghia più "rota";
mucchittu in nieddha compustura
a mala gana a un "ritu" era custringta.

Cantàani li canzoni
Li balzighi fruiniiani li standaldi
Suffiani li chasci i "li tromboni"
Conu una festa di frundi a lu entu;

ma li frundi in festa e discansatu...

chi li codi di ghjatti in "Via de Campo"
si cuani a l'ombra i lu "carraggju";
"Gramsci"... era solu nommu di carrera
Cun pulticati a intoppu di malfidi.
Li sette re erani chi i "l'Olimpo"

Diotti a lu mannu Imperatori!...
E in Tarra e ila piazza chissà “nostru”
Cun chjecculi biatti, veldi e nieddhi
Aia ammaniratu lu batthittu
Pa una runfiana “rota di paoni”.

E pisatu cussì n’hani li fumi
A cuà li colpi di ricchjoni
Pà imbriddhà lu bandiu di lu entu
Chi di li frundi bucià li rasghioni

A li frundi in festa hani autu...

A mani a celi
Ribaltai strangugliati a “Bolzanetto”
Pintati chi i li muri cu lu sangu
Fattu scracchià a colpi a la cuata.
Tene li canzonatori
I lu “Palazzu” no so più apprizzati
Pistati i lu sfarragliu di cancelli;
e ghja i la piazza e i lu tiggghjatu
cun d’una perla ruja i la fronti
di la riviera un fiori era inghitzitu.

L’ecu si spagli abà di li culori
Di li irrisi piccati i lu dissensu
Di li cuscenzi nudi a mani alzati
Di li frundi... fiddholi di lu entu;

...e di li frundi lu entu s’è pisatu.

S'atomu

(Salvatore Are – Santu Lussurgiu) – Sez. Sardegna

Est unu nudda mannu e forte
Chi a s'ogu nuu s'abbarrat cuadu;
anca est che su sole inghiriadu
de isteddigheddos chi di faghen corte

bell'est su sole chi dogna manzanu
s'accradat a su munnu, indioradu,
danne lugh'e caldu a mont'e pradu
coraz'e ispera a dogna umanu.

Ma cuddu siligheddu de su nudda
Ponet sos munnanos in timoria
Ca po su chi si lezet in s'istoria
Est prus che zustu chi si abbarret in suddu:

ca po chi n'abbarret sa memoria
certos merigheddos de istados,
sos atomos dos cheren murigados
po tenner forza e titulos de Gloria.

Po sa padedda de su nucleare
Due cheret manos chi porten cussentzia
In modu chi tottu sa potenzia
Si uset po poder mezarare:

chi che su sole diat vid'e lughe,
chi ne potzat godere igna zente,
cun aria pulida in ambiente
chi che tenzat allargu cudda rughe

chi ponet in periculu sa terra,
cun pistighinzos po s'umanidade
chi cheret paghe, salute e prosperidade
chi, manc'amentu abbarret de sa guerra.

Su 'eranu

(Vincenzo Argiolas – Laconi) – Sez. Sardegna

Bellas sas istajones intro s'annu
Alternendes' in su cursu naturale,
sa pius bella però est su 'eranu
gioiosu ti torrat su morale.

Pustis chi de s' ierru semus fora
e su gelidu frittu essidu appena,
de un' atera istajone è s' aurora
annunziata cun notas de sirena.

Onzi cosa torrada est a sa vida,
dae nou s' arricchit e fioridi,
sa natura chi prima fit dormida
como bene ischida si la godidi.

Tottu torrad' a s' antigu briu,
su c' haia pannos de tristura
est a s' ierru dendeli s' addiu
cun cantigos e notas de dulzura.

Bundanziosu curret onzi riu
falende dae monte in pianura,
si cumprendes, cussu murmuriu
est innos intonende a sa natura.

Senza riposu cantat su puzzone
cun notas deliziosas de incantu
annunziadore de qust' istajone,
estasiadu iscultas cussu cantu.

S' alvure chi fit deris ispozadu
lu ides oe cun s' abidu nou
chi su 'eranu a issu l'ha dadu
nendeli:«Bae e nd'apes bonu prou».

Germoglian in totue sos fiores
in sa terra chi paret giardinu
cun diversos profumos e colores
a npo la rinnovat de continu.

Puru sos astros lughen de piusu
in s' istajone chi regnat beranu:
alza sos ojos e mira ca in susu
bi sunu sos segretos de s' arcanu.

In s'Ozashtra in tempus passadu

(Michele Basoccu – Villagrande) – Sez. Ogliastra

In s'Ozashtra in tempus passadu,
si cantaiat sarda poesia,
ma como sa giovana gerarchia,
a cussu divertire abandonadu.
Ulassai ti sese organizadu,
po la torrare comente una ia,
torrende dia desser una bellesa,
ma difficile i mi paret s'impresa.

Cando via s'edade giovana,
fit diversu su sardu movimentu.
Bundanziosa vidi sa funtana,
e a sa mente daiada alimentu.
Su giovanu ascoltaiat attentu,
unidu a sa zente anziana,
fit campata cussa parentela,
e faghiana sa festa pius bella.

De su passadu si su libru aberis,
tottu diversu bidias sistile,
cantende s'onoraiana sos obreris,
e sos santos in modu gentile.
Si cantaiat peri sos zilleris,
e s'intendiat sa rima in su cuile,
sos versos bessiana a fiottu,
pariat s'Elicona tottu in mottu.

Cuddu chi de poeta aia maglia,
l'intendias contende in d'onzi situ,
e difendine calin cunu dirittu,

bessiat puru calchi versu e vaglia.
A boltas sin aspriat sa battaglia,
e a boltas fit duru su conflittu,
e amos bidu in cussos duellos,
naschere sos versos pius bellos.

Cuddu famadu antigu monte,
chi tottu sos poetasa han cantadu,
ue bagniadu si han sa fronte,
cando cuss'abba ona i han buffadu.
Oscuradu si este s'orizzonte,
e paret tottu cantu abandonadu.
De la sighire deo raccumando,
ma timo ca non torrat che a tando.

Punzos

(Antonello Bazzu – Sassari) – Sez. Sardegna

Accoglidu su soddu,
in presse in su bratzu
si 'òcchini sa vida
e curren... a ingullire
farfaruzas de nudda:

s'abblandan sas bémidas,
ojos a moristuda
che frachen sas pelèas,
e s'àndala pedrosa
paret chi torret in paris.

Coment' àrvures ruttas,
biven disamparados
in manos de su fadu,
sos punzos biaittos
istringhen disisperu.

Sun punzos de fijos
pesados a sos bentos,
a sa muda a su mundu,
a ticchirrios pedende
amore, aggiudu e isperas.

Pugni

(Antonello Bazzu – Sassari) – Sez. Sardegna

Raggranellato qualche soldo
In fretta nel braccio
s'uccidono la vita
e corrono... a ingoiare
briciole di nulla:

si placano gli affanni,
occhi quasi spenti
allontanano i tormenti,
e sembra ritorni agevole
la strada ingombra di sassi.

Come alberi caduti,
vivono abbandonati
in mano del destino,
lividi i pugni
stringono disperazione.

Sono pugni di figli
ai venti levati,
in silenzio al mondo,
a urla mendicando
amore, aiuto e speranze.

L'angiu custode

(durmiva tranquilla)

(Maria Tina Battistina Bigio – Cagliari) – Sez. Sardegna

Nu cuntu ciü i me passi
du tempu che ho davanti,
du giurnu cu l'ha sprescia 'nti afasti,
agetasiùn e attività, m'alevan l'attensiùn.
Dichioru in tempu nõu
'nta riserca dell'intimu du cõ,
e foscia... saiàn diverse i me ùe.
E questu tempu nõu
u destrügge i me nüvie,
u riturne 'nti me zõghi:
Figgetta aiva imparau amiò attenta
i stelle,
'ntu passaggiu de vée preghe
e i nõtte
a sciamma lüminuza dell'Angiu Custode
u m'afiova, di me atti i resposte,
man inta man
a veitè spirituole
a me arricchiva.
Durmiva tranquilla
quellu sönnu indulente
che aua sercu...

L'angelo custode

(dormivo serena)

(Maria Tina Battistina Bigio – Cagliari) – Sez. Sardegna

Non conto più i miei passi
del tempo che ho dinnanzi,
del giorno che sollecita gli affanni,
tensioni e attività, che mi distraggono.
Dichiaro un tempo nuovo
nella ricerca interiore
e le mie ore, forse... saranno diverse.
E questo tempo nuovo
cancella le mie nubi,
ritorna nei miei giochi:
Bambina ho imparato a scrutare
le stelle,
nel passaggio di preghiere vere
e le notti
la fiamma luminosa dell'Angelo Custode
mi affidava dei miei atti le risposte,
mano nella mano
la realtà spirituale
mi arricchiva.
Dormivo serena
quel sonno indolente
che ora cerco...

Bellesa misteriosa

(Giovanni Boccioni – Posada) – Sez. Sardegna

Leammu a nois fizos de natura
Pro haer sa semenza impiantadu
Comente unu babbu fortunadu
Chin duna bona mama chi hat cura
Simile naschit una creatura
A babb'e mama chi vida l'han dadu,

si semenamus in sa terr'arada
cando sa cale, est in umore sou
bidimmus poi nascher dai nou
frutu, de sa semenza semenada
chin duna bell'ispiga preparada
de granos sanos e prenos che ou.

Pranta un'ossigheddu 'e Cariasas
De marracocco de pessighe o bruna
E has a bider nascher tott'in duna
Piantas noas chei sas chi b'hasa
E has a bider chi poi unu crasa
Has haer de giardinu una fortuna.

Ca poi sa bellesas est in beranu
Ca tando sa natura si colorit
Mentre cand'in atonzu sicche morit
Sa Rosa ei su bellu tulipanu
Donzi pianta chin colore istranu
Zirat sas fortzas, ca tando non frorit.

Est terminende su tempus serenu
De poter tranquillu navigare

Ca sos bentos s'intenden monetare
Parene nende chi su ziru est prenu
Ma paret siat meu e non anzenu
Tottu sugh'ido e chi potu tocane.

In dies de inverru fritu e bentu
Tempestosu, chi abbas e nieras
Mi consol'in sas betzas zimineras
Chirchende su riparu su caentu
Ca sa natura est in cambiamentu
Pru su eranu chi bonas isperas.

Gai che finit sa fase annuale
Chin bellas dies e chin dies brutas
E sas piantas chin sas fortzas rutas
In beranu lis torrat su noale.

Suppressa

(Pier Giuseppe Branca – Sassari) – Sez. Sardegna

Arrumbada a unu muru iscurosu
Mi pares tue un'icona bucolica
Cuada tra s'ammaniu piuerosu
De una etza cantina sandalica
Inue alenos de mugore ramenosu
Alimentan sa fiacca a un'istearica
E inghiriende tra iscettas e bertulas
Mi nde attin'sos afrores a nastulas.

Sa tua carena etza e metzana
Fatta cun ferru anzenu e linna
De antiga arvure nostrana
Est pronta po un'attera innenna
A sonare una musica arcana
E zelebrare sa dea pitzinna
Chi nuscat de monica e zirone
Figu morisca e chibberu melone.

Cun bolu alare e puzone
Est torrau su tempus mariolu
A t'allumare s'iscurosu cuzone,
inue, sa oghe de unu aranzolu
t'hat contadu s'antiga cantone,
a s'iscuia dae intro unu chelu,
po ti narrer de rujos pupuiones
iscaluzzas, bides e budrones.

S'aranzolu t'hat cherfidu contare
Cun sabiduria s'antiga leggenda,
de sas bides chi po s'affortigare

sùen dae terra licantza proenda
e su fruttu chi resessini a dare
falat biaittu che lichida prenda
dae sas tuas rodas inghirianas
in bucca a cubas e tramaianas.

Gai, cando s'annu lompèt su esperu
E s'attonzu preannunziat s'ierru,
t'intran a pare unu cun s'atteru,
sos lumbos tuos de linna e ferru
e ti faghen torrare traste tètteru
prontu, dae su canzonale disterru,
a balanzare su campu un'iscutta
po trippiare su mustu dae sa 'inata.

S'istraniera

(Vittoria Calzaghe – Laerru (SS) – Sez. Sardegna)

So pro vint'annos istada emigrada,
Patria cara, senza idere a tie,
Ma su tempus chi so restada inie
Sempre comente primu t'happo amada.
Non t'happo unu momentu ismentigada
In sas oras nocturnas e su die
Ca tue notte e die sempre arreu
Fist continu serrada in coro meu.

So partida sonniende cun s'ispera
Una die de poder rientrare
De torrare unu die a t'abbrazzare
Ca de te terra mia ando fiera
Sas linnas, sas montagnas, sas costeras
Sas baddes, sos nuraghes e su mare
Custos pro me fin sos caros ammentos
Chi in coro haia tottu sos momentos.

Cara Sardigna sas sacras alturas
Chi tenias, chi tenes e in futuru
Ispero torre ammirare siguru
Basta che fiza tua a mie imbares
Ispero un'acoglienza mi prepares
Goi eo happa fagher pro te puru.
In custos annos Sardigna istimada
No ischis canto a mie ses mancada.

Cant'est trista sa vida 'e s'emigrante
Nostalgica, malinconica continu
E i sa zente chi t'istat vicinu

Sa mantesi ti rended pius pesante
E cando dae te fia distante
De torrare haia su pedinu
E como invece chi so rientrada
M'agato peus d'essere emigrada.

Mi sun mancadadas certas amicizias
Chi a sas cales aberu tenia,
Mi sun mancadadas, o patria mia,
Cun issas sos effetos e delizias
Custu suzzedidi pro sas ingiustizias
Chi a meda non donan garanzias
E los custringhene a girovagare
Chirchende su tribagliu a si campare.

Fizos fieros de sa nostra Italia
Devimus essere tottugantu unidos
Sos chi emigrantes sun partidos
In Belgiu, in Germania e Australia
Abbandonende sa terra natalia
Ca fin dai bisonzu pissighidos
E fin custringtos comente a mie
Pro custu fattu abbandonare a tie.

Italia mia, sos antigos murus
In vint'annos no happo ismentigados
Dai comente los happo lassados
Sun malandados e pagu siguros
Issos puru han connottu tempos duros
Che nois poveritos emigrados
E nos signalan cun s'issoro presenza
Sa parte de sa nostra decadenzia.

Finas in mesu a sa difficultade

Ammentàda mi so sempre de te
Happ'operadu comente Mosè
Fuende pro sa vera povertade
Tue senza peruna dignidade
Non ti ses ammentada pius de me
E m'has trattadu cun d'una manera
Chi ancora mi parfo istraniera.

Gennargentu

(Gian Mario Cannas – Villagrande) – Sez. Sardegna

Oh cantu is bellu s'Ennargentu niau
ci cuntentu si sprigada in su lagu
e froridi a notte in su jelu steddau
po parre de Sardigna su mellusu 'mbragu!

Ma cando inchietu tira su entu
de Bruncu Spina e de Conca Paulina
e sfritta' custas biddas de jimentu
sa jente nostra disijia' sa marina.

Circandu su parisi tra su monte e su mare
Custa jente s'affezionada a su sartu
e orgogliosos funti de andare

In custa terra ci pare' giai unu parcu;
non de sa pulitica de su mal'affare
ma de sa jente onesta e de ognia arcu!

Biddamanna

(Gian Mario Cannas – Villagrande) – Sez. Ogliastro

Bidda mia in is montes is collocada
e parede una bella femina ormia,
ma sa jente a pagu a pagu si 'nd 'est'andada
e non s'intendent is storias de una ia .

Sempre onesta e ospitale cun furisteros,
po issos faente festa a tottu die;
organizzanta prangios e ballos
peri in s'ieru cando cala sa nie.

Ma is fijos beros deludios de modernidade
no iscurtanta s'ingannu de su malu strangiu,
in cosas beccias circanta sa justa ereditade

e cando straccos camminanta a erriu a erriu
pensendu a sa vida e a s'eternidade
cumprendent ca su mundu antigu no is finiu .

Su portu de sos sonnors

(Pier Paolo Cara – Siniscola) – Sez. Sardegna

Accurzu a sos Montes Insani bieste unu portu inuve attraccana sos
sentimentos
e in sa praza lassana locu a sa passione ch'istraiata tottus sos malos
pensamantos
Inoche meta marinaios ana accantu sa morte
e su entu e sas petras sunu una malasorte.

Sos ghiniperos si sunu mutidos dae meta
e s'accuana dae cussu ch'ischini pro lassare s'aghera chieta.

Su tempu si est virmatu e parete chi de du banditare
Commente sa dea chi essiti dai su mare
Ido solu ommines maliziosos in cuss'arena
Commo chi s'aghera de profumu 'e lilliu est prena.

In custu sonnu chi est giai vinitu m'ammento de unu coro
acchirratu dai su chelu
In sas profunditates de su mare commo chi s'arena lassata su velu.

Antoni

(Efis Luisu Caredda – Muravera) – Sez. Sardegna

Nottesta
notti de ierru proinosa.
Abrexu su potteddu,
ita bint'is ogus miusu?
Trasuri:
de aqua e bentu,
istrossas de aqua,
bentu tempestosu
unu disastru.

Cun s'erriu grussu,
cun su frumini bettiu,
scedau Antoni fuliau
in su sattu,
comenti ad'a fai a torrai.
Intend'unu stragazzu,
chini mi tocca s'enna?!
Ses tui Antonixeddu?
No intendu pispisu.

Mancai timi timi,
bandu a nci ponni
s'ogu in su stampu,
no si bid'unu steddu.
Ses tui pobiddu miu?
Ah! Ses tui, ses torrau.

Tandus est berus
su chi nanta;
ca tenis Santus in Celu

po t'accompangiai,
po t'ammotai sa bia.

A is pipius mai nascius

(Gianpaolo Caria – Quartu S. Elena) – Sez. Sardegna

Sa vida est unu miraculu!
A bosaturus, pipius mai nascius,
custa miraculosa ocasioni
est stetia negada,
po mori de una lei indemoniada
non seis stetius amitius a s'esistentzia.
Prangit sa creazioni intera
po sa disumana prepotenzia;
prangit po totus is innotzentis mai nascius,
e po s'istesiamentu de s'umanidadi
de is leis de Deus e de cussas naturalis.
No s'hat a repiti mai prus,
de eternidadi in eternidadi,
custa prus uniga che rara,
fortunada possibilidadi
chi jai aguantada e sigura
in manus tenestis beni strinta.
Narai bosaturus, o sapius,
cali atara ingiustizia ci podit essiri,
a suta de is celus de totus is mundus,
o in s'universu interu,
prus mala e barbara de custa!
Sa vida est vida in donnia momentu,
prima, duranti e dopo su concepimentu,
no esistinti, cumentu narant
medas filosofastrus cun pagu sentidu,
cidas cun sa vida
e cidas senza 'e sa vida:
sa vida non si creat donnia di,
ni in custu ni in ateru momentu,

ma una bella di de milionis de annus fait,
e de insaras, cumentu unu arriu mannu,
chi currit siguru finzas a mari,
si trasmitiri e no s'interrumpit mai!

Gioventudi

(F. Cesare Carta – Cabras) – Sez. Sardegna

Is froris chi morinti chenz'e arrezoni
Cun is delicadas puntas de is agus
Funt'una bragungia po sa sotsiedadi
Chi non scit ita fai po ponni fini
A sa mortella de is innotzentis:
tottus fueddant'e si fainti maistus
ma s'arramediu nisciunu cumprendidi.

S'anti donau tottu, de pippius,
no eis connottu penas e brivatzionis,
s'anti pesau in d'unu mundu modernu
inui non contat' autoridadis
non timeus Deus, non timeus ominis:
tottu seus derettus e doveri nisciunu.

Bocceus fradis, violaus pippias,
stocchiggiaus amigus e benefattoris,
cun impromissas e fueddus druccis
ammainaus su populu chi non cresci mai,
distrueus sa natura cun dogna faneu:
cussu chi contat est su torracontu.

Su mundu modernu chi s'ant'approntau
Liberu de leis e obbrigatzionis,
est portendisi a sa destrutsioni
e ancora seus dividius in poburus
arriccus, isfruttadoris e diseredaus.

Gioventudi no asurtis is deus frobascius
Sa beridadi no est mai a una parti

Ma tenit medas faccis e sa mellus
No est sempiri sa prus bella.
Giaidi coidau candu seberas
Non ti lessas trassai de is coloris lughentis.

Crei me is impittas beridadoras
Ca ancora non funti prevalessias
Mancai ti neranta ca funti de s'antigoria.
Conosci sa stima po sa famiglia
Chi est su lugu prus caru e seguru
Inui sempiri podis adattai arraparu,
mancai cretas ca ti podit allupai:
un ora is beccius e poni menti
cussu chi narant'est po su beni.

Cand'a s'amori has a obresci
Su mundu po tui at a muidai.
Appretsia sa cumpangia tua
Donaddi cantu disiggiada
E ndi ses in poderi:
bivi po issa, ca issa bivit po tui,
non d'ingannai ca tottu sa vida
imprimiu t'abbarrat s'annuggiu
de no ai cun issa prattsu su pani
is oras tristas e cussas allirgas.

Non t'ispantai de cussus chi currinti
Non s'arrimant'in nisciunu logu:
crei, cuscus puru non funti cuntentus
Disiggiant'is atterus chi, beni o mali,
is sonnus chi tenianta anti cumpriu.
Donnaddi su prezèri de generai unu fillu
Chi eis a pesai cun istima e dignidadi
Chi crasi si potzat arregodai

Po su beni chi eis fatt' in su mundu
Sighendi sa carena de s'umanidadi.

Forsis su fundamentu de sa vida
Est inserrau in custu misteriu
Ma si non du cumprendis in tempus
Tenis asiu de girai in tundu.
Fortsa gioventudi, non ti lessas arrui,
cunfia in s'amori chi arreit su mundu
bellu, prus de dognia raa bellesa,
arriccu, prus de dognia arricchesa,
forti, prus de dognia poderi.
Combatti reali, combatti po binci,
nisciun'aremigu ti podit affundai.

Sa sfida

(a una partida de pallavolo)

(Antioco Casula – S. Gavino Monreale) - Sez. Sardegna

Astuta e su celu isteddau
De una luxi magica
Sa luna de prata bistida
Illuminat su palazzettu.

Aintru regnat su silenziu!
Su silenziu de s'abettu.
Fetti su battidu de is coru
S'intendit: is corus intrepidus
De in atletas.

Comente is antigus gladiatoris
Sunt unu ananti e s'ateru
Castiendusidd'in is ogus
Prontus a scattai
Appena s'albitru donat s'ordini
Po sa sfida cumenzai.

I eccus chi unu fischiu
Segat su silenziu;
tottu su publicu est in pei!
Incitat, zerriate imprecate;
mentris sa boccia bolat
de una parti a s'atera
guidàda de maunus espertas,
de is manus de is atletas
chi aspettant s'occasioni giusta
po inzettai sa schiacciada
chi donat sa vittoria:
portendu applaus e gloria.

Pantalone diversu

(Egidio Chessa – Ulassai) – Sez. Sardegna

Su pantalone, fiada un'indumentu
po coprire cambas, coscias e ancas,
fi cussu a poi de su nutrimentu
prima de benes de pegos e tancas,
s'aia bisonzu de tapulu e cosimentu
premurosas feminas, magar'istancas
po essere s'iscorriu tapuladu
bene cosidu e mezzus sestadu.

Meda diversu de oe, in su passadu
su ch'indossada su sessu maschile,
prima de ch'essere a su fogu ettadu
de sa onesta massaia femminile,
bidendeli calchi puntu scorrioladu
lu tapula, lu cosidi, cun istile,
in modu chi non pota cumparre
po non ridere nuda cussa carre.

Essere de frustagnu o de velludu
de orbaci, de lana o moleschinu,
si fis curregidu, ti naraian saludu
altriment' in carrela fi meschinu,
a faccia bassa pariada fende inchinu
po sa ergunza istende, finzas mudu,
idendosi su enugru isgenugradu
peus ancora a fundu isfundadu

cun agu e filu sa massaia onzi tantu
e cale tippu de istoffa des decidere,
colore bonesa, mannesa e cantu

su necessariu non fagher sorridere,
affiancada tapulu, finas non b'idere
de cale istoffa fi su primu impiantu,
essere tippu de istade o de ierru
importante sa carre haer in querru.

Copprinde dae pese finas a chintu
a s'individu in onzi parte adattadu
pensende a non essere troppu istrintu
po chi siada su movimentu facilitadu,
a dae nanti appertu fi fabbricadu
po bisonzos chi onzunu est costringitu,
cando non selvidi est abbutonadu
restende su puntu criticu quadu.

Gasi fiada in su btempus passadu
oe tenede diversu, istil'e zenia,
manch'eo lu scherzo, si est ratapezadu
ma! Osservende sa de como zovania,
cun sa gratucia l'hat tottu sfilonzadu
finas dae segus in sa parte nodia,
e dae nanti in benius e pius susu
e mancu s'oru de basciu enidi esclusu.

Cun custu sistema est cuntentu issu
ch'isfilincadu lu giutada in dossu,
s'oru de pese paridi toccadu a mossu
non est randadu ne cumpostu de pissu,
finas in chintu lu ides manomissu
po chi lu estrada s'omine colossu,
cand'a s'abbassare at obligadura
s'idede de su sedere s'ispaccadura.

Su pantalone enidi indossadu

in cust'epoca de s'atteru sessu,
cun differenza enidi fabbricadu
po cumparrere supra, tott'unu pessu,
este a sa carre bene attaccadu
magari siada su fisicu iscumbessu
sighidi sas curvas ei su logu drittu
de onzi tippu e razza de appo ittu.

Non creia in custu cambiamentu
prima e como suffrinde so fastidiu
s'iscorriu a riparare fì turmentu
cust'era moderna, si e nò invidiu,
ca est isperperu, ada benner su die
chi sa zente ada dare, raione a mie.

Sole e luna

(Egidio Chessa – Ulassai) – Sez. Ogliastra

1.

Passende ind'unu serragu entosu
Ad onzi parte giughiada su pendiu,
Appena passadu fiada s'iscuriu
Andende in campagna coidadosu,
De cussu logu duos soles biu,
Mi firmo in machina, pensierosu,
Onzunu accantu a s'atteru luminosu,
Cale est pruppiu su sole, non isciu,

De cuss'altura fit mannu s'orizzonte,
A manna distanza cun s'oiu idia
A sos bateros bentos principales,

Ad inghiriuu non giughia unu monte
Pensa e ripensa, s'orizzonte perdia
Cunfundende sos puntos cardinales.

2.

Cale fit su veru, non mi rendesi contu,
Da onzi parte idesi, uguale ispera,
Provo si calch'istella in chelu idera
Pro podere individuare su tramontu,
Mi giresi tando, in s'attera manera
Non resessende a faghene cunfrontu,
A mi girare ancora, fia prontu
Ma' uguale idesi, amba s'isfera.

Pensei pro minutos a s'orizzonte,
Cale fidi sa vera parte non isciu,
In vida non creia a tale affrontu,

Bergunza appo, chi custu raconte,
Su menzanu mi soe imbecilliu
A su puntu chi mi zamao tontu.

3.

Unu a cuminzadu a s'arrossare
S'atteru diventa, pius risplendente,
Ischinde su soie, naschede a Oriente
A sero a Ponente a tramuntare,
Pius in altu s'idede, unu alzare
S'atteru poi, non s'idede niente,
Cale prima, non podia seberare
Appo cumpresu asie prontamente.

Mi paria idende in s'ora sa fortuna
Ch'in tota vida non capitesidi a mie
A idere parisi, tramontu ei s'essida,

In s'istess'ora, tramontende sa luna
Naschende su sole, ch'illumina sa die
Su chi dada a tottus isperanzia e vida.

Sa pedra e su entu

(Francesco Chessa – Nuoro) – Sez. Sardegna

Da sas forzas endogenas ispinta
ses da intro 'e mare suscitada,
batolite calcarea elevada
dae elighes ses in tundu chinta.

Pro su lumen chi has ses distinta
ca “Sa pedra e su entu” enis giamada,
da sa natura ses cun arte pintada
sena pinzelli ne tela e ne tinta.

E a sa prima lughe mattutina,
ti estis un'irridescete mantu
fattu da sas istillas de lentore.

E-i su sero che magicu incantu,
su sole tramontende in sa marina
ti tinghet de porporicu colore.

Pro Melchiorre Murenu

(modellu antigu)

(Francesco Chessa – Nuoro) – Sez. Sardegna

Prima isterrida

Cand'a passitzu andadu ses siguru
cunvintu 'e fagher un'iscampagnada
a manu tenta ca fusi a s'iscuru
in cumpagnia 'e pessone fidada

Primu fiore

S'est poi in agutzinu trasformada
ca ti c'hat postu 'e sa rocca a vicinu
trasformada s'est poi in agutzinu
ca vicinu 'e sa rocca postu ti ada
s'agutzinu cun s'anima dannada
a vicinu 'e sa rocca ti che hat postu
de andare a donanti ti hat propostu
finas chi fasi in s'oru 'e s'abbissu
tand'un'ispinta ti hat dadu issu
e intro s'adde iscura ses faladu
e-i su corpus mortale restadu
est in mesu su lavru e sa tiria.

Segunda retroga

Cand'a passitzu andadu ses siguru
de pessone fidada in cumpagnia.

Segundu fiore

Gai su re 'e sa sarda poesia
intro s'adde sas dies hat finidu
cussu terrinu assutu e sididu
su samben caldu sou si che hat suttu

cussu terrinu sididu e assutu
si c'hat suttu su samben caldu sou
Macumere a s'amadu fizu tou
li cumemoras sos dughentos annos.
Sena tranellos che tando e ingannos
festas a issu cun sos versos bellos
sena ingannos che tando e tranellos
lu festas cun sinzera passione.

Ultima retroga

Cand'a passitzu andadu ses siguru
in cumpagnia 'e fidada pessone.

Ultimu fiore

Sigas dogn'annu sa tradizione
pro no esser Murenu ismentigadu
ca de bravura unu saggju hat lassadu
ch'arrichit ogni bagagliu 'e cultura
nos hat lassadu unu saggju 'e bravura
ch'arrichit 'e cultura ogni bagagliu
de cunzettos cumpridos sena isbagliu
su c'hat lassadu est de bravura saggju
de su centru mentale in s'ingranaggiu
su c'hat bidu a piseddu hat registradu
ca dae sos tres annos chi fut nadu
l'est restada a s'iscuru sa pupia
ma cun su donu e-i sa fantasia
fut de s'Atene Sarda su padronu
ma cun sa fantasia e-i su donu
fut su padronu 'e sa Sarda Atene
ca oe totu cumprendimos bene
su valore 'e sa dodu chi hat lassadu
in su c'hap'eo cumpresu e pensadu
fut che poeta unu riu in piena

chi tratzat totu in s'adde e in s'ena
ca de tramontu no connoschet sero
Macumere chi ti ammentes sempre ispero
de custu fitzu tou isfortunadu
Retzilu custu meu umile mutu
pro chi no sia poeta famadu
però est dae coro unu tribunu.

Trattas faghei in rena

(Giovanni Chessa – Torpè) – Sez. Sardegna

Trattas faghei in rena
S'iperu lughiat s'aba
Frinas currein dibidaba
Carignende sa carena

I s'arena lassei pranta
Isconzada dae jogos
Chi naschini in cussos logos
De aba ch'est canta canta

In'ata a mare andei
Cun sas roccas oruladas
Chi eremain sas abas.
Caddos e bentu rezei.

Idei s'abollotu
De caddos d'abas marinas
Dulches carignain tottu
In cumpanzia de frinas.

Allisain cussas predas
Mudendelas a pupias
In turrilas e caminos
E grogos jos marinos

Piccain in cussas roccas
Bullancas e tundas bozzas
Imbrestias e lodhueros
Pantumas e punzurudhos

Cun tuvas e nizzos
Conchedhos prenos de aba
De sale nidu che lizzos
Tondos grorumos de pazza

E inie chinibaros
Chin' ispozzas raighinas
S'illonghiain sididos
De abas dulches e nidas

Inzunigrados suspiana
Dae frina alimentu
Cambas irdes isterrian
Dei su mare s'apentu

Fagheidi ausentu
Ghilliada dae entu
Chi sos ogros inzinnida
Un'alva ae marina
Chi sas francas rupiada
Istrazende su petolu
No s'apenan de su dolu
De vera istropiada

E oleidi serente
A su sole ch'est pesende
Chin'istrinta sa proenda
In'ungras cussa sienda

Ponzei manu in ghizzos
Cussa lampana e chelu
Che bozza ruia a pizzos
Oje est de bonu zelu

Torrei a sos pessares
A custos meos andares
So jeo, i s'ata a mare,
chi sigo a lastimare.

Oh bisos a cradeorta
Parulas chena orta
Crede, appaghiate
Iscanzide, abrandade

I s'ata e s'aba andei
Lachedadu ddae entos
E incunzados anneos
Iffrittados lo lassie.

Sa regina de sos fiores

(Gabriele Comida – Tortoli) – Sez. Sardegna

Unu campu est bellu e attraente,
cando est copridu de tantos fiores,
de diversos profumos e colores
de tantas razzas e formas diferente;
de stillos de lentore risplendente,
si l'ammiras a sos primos albores,
paren dipintos fattos a modellu,
e donz 'unu, pius de s'atteru paret bellu.

Sa pius bella, est sa regina rosa,
chi spuntat in giardinu, in beranu.
In mes'e ramos 'e linna spinosa,
s'affacciat fiorente a su manzanu.
Apparit che regale, maestosa,
chi s 'idet su splendore de lontanu.
Da chi est tottu canta isbocciada,
diventat bius bella e profumada.

Si tranquilla in su ramu si lassat,
si podet ammirare cun ardore,
a tempu giustu, sos petalos abbassat,
po natura, che a donzi fiore,
ma si in tantas manos issa passat,
perdet, belleza, profumu e colore.
E benit dae tuttu riffiutada,
che una chi de tantos est amada.

Su sorrisu

(Gabriele Comida – Tortoli) – Sez. Ogliastra

Cando Deus su mundu at creadu,
po lu render joiosu e sorridente,
hat donzi essere umanu vivente,
in donu su sorrisu li at dadu.

Veru segnu tangibile de affettu,
de amicizia, cuncordia e allegria,
de stima, de unione e armonia
de gentilesa e de veru rispettu.

A dare unu sorrisu paga costat,
non servit merce e non servit dinare,
ne francubullu po lu affrancare,
ca no est merce de spedire in posta.

No occurret ne dies e ne oras
po preparare sa confezione,
ne po cunsigna, o spedizione,
ca est prontu, e in d-un attimu ch 'essit foras.

Su sorrisu, a donzi ora est opportunu,
e in donzi ambiente est grattu e bellu,
finzas in d-unu publicu sportellu
fattu de s 'impegàu a donz 'unu.

Su chi rientrat istraccu de tribagliare
s'in sa janna, unu sorrisu est 'in attesa,
e un'atru sorrisu est in sa mesa,
li faghet sa strachesa ismentigare.

Sa mamma, cando sa nanna a su fizzu faghede,
l'accarezzat in brazzos sorridente.
Su sorrisu maternu est nutriente,
e a su fizzu, che latte li piaghet.

In cumpanzia, una bella risada,
naran chi a su sambene faghet bene,
e si est beru, salude si ottenet,
e cuntentesa e gioia dada.

Unu sorrisu, si s'ora est propizia,
finzas su coro faghet palpitare
e podet unu rapportu cuminzare,
de amore, connoschenzia o amicitia.

S'incontras unu amigu o parente,
e li naras: ite novas, gioviale,
de solitu respundet: non b 'at male,
cun d-unu bellu modu, sorridente.

Finzas s'omine ch 'est ruttu in bezzesa
si rie rie li tendes sa manu
e sorridente li naras si est sanu,
li faghe piaghene e cuntentesa.

Si est isconsolada una persone,
li faghes gentilmente unu sorrisu,
sa joia lu notas in su visu
ca unu pagu 'e cuntentesa li ponet.

Finzas su chi est in disavventura
chi li paret sa speranza finida,
su sorrisu li calma sa ferida,
ca est finzas po cussu bona cura.

Cunfortat donz 'infermu sofferente,
surdos, zegos e zente in carrozzella,
mutilados chi usan sa stampella,
presoneris e malaidos de mente.

Sos chi sunu degentes in su spidale,
o in domo, cun grave maladia,
po issos puru est una terapia,
coment' un ottimu medicinale

Sos animales, si bene osservados,
tantas bortas si idene riende,
cun su sorrisu nos faghèn cumprende
ca issos puru nde sunu dotados.

Su mundu, de tantas razzas est populadu,
limba diversa in donzi nazione,
tantos han diversa religione,
ma su sorrisu est unu decretadu.

In tottu s'Universu est uguale,
ca stabilidu l'at su creadore,
siat razza bianca o de colore,
su sorrisu est unicu, e mondiale.

Est de bene perenne una funtana,
chi non si podet quantificare
e ne preziu si li podet dare,
ca est merce preziosa, pura e sana.

Su sorrisu in genere piaghet,
ma tantas boltas lu trascuramus,
ca no est sempre, chi lu valutamus,
pro su chi costat, su bene chi faghet.

Mama ... chi non nci ses prusu...

(Paolo Lorenzo Concu – Ussassai) – Sez. Ogliastra

Mama ... fur bella che "Su Steddu 'e Mangianu",
mama ... fur bella che orròsa in su erànu,
mama ... fùs coment'ei su soli in s'atòngiu,
m'agiudàr sempre candu tenia abisòngiu,
fur su soli a de dì, a de noti sa luna,
forti che tui non nci 'nd'ia' mancùna,

fus coment'ei s'abba in s'istàdi,
non connoscias tempur non tenias idàdi
totus uguàlis shurianta (furianta) ir dir de sa cida
po mei ar sacrificàu totu sa vida.

Ma una nòti, una nòti 'e lugòri,
unu dolori, una scraitàda, un'unfròri
Beniu er su dotòri, poi su spidàli:
"sa mama ... mi dispràgidi, unu mali."
unu mali malu, unu mali mandiadòri.

abèllu ... abèllu ... ti nci a' papàu ...
stintirigus, sprèni, prumòni e figàu ...
feti su còru ei su sentidu t'a' lassàu.

Ti ndi ses andàda po mala sòrti,
no a' tèntu piedàdi 'e tui sa morti,
ti ndi ses andàda de custu 'nfèrru
in nd'una dì frida e ierru

'nci a' passàu fèti unu mési,
ma tui, innòdi, prur no nci sèsi
e mai prus as'a torrài,

m'ar lassàu a solu a gherrai
in custu mundu scuriosu
chi non mi òna' prus arrepòsu

abarràu m'a' fèti un'elòsa, una cara e ... una crugi,
una crugi nièdda, una crugi chena pagi ...

Bèngiu ònnia dì a cust'urtimu apposèntu,
bèngiu, ònnia dì ... certèndu cun su s'abba ei su entu.

Una làmbriga frida m'abrùgia' sa pipia e s'ogu ...
anintru in su cropus, mi nci papa' su fogu ...
soi stancu ... mi seu ... mi pàsu ... pensendu a su momèntu,
candu odòì finìri po mei puru ... custu terrenu trumèntu.

Lamentu de su piscadori

(Giuliano Congiu – Tertenia) – Sez. Ogliastra

Distesa manna de azzurru infinù
Logu de trebagliu e de is pescadoris,
Parti 'e sa costa sarda anti vincolau
S'americanus e is usurpadoris,
puru sa pisca s'anti proibiu
po isparai cun ir mitragliadoris
privendu a is famiglias su papai
po su divertimentu de isparai.

Ma chi sa costa sarda i giras tottu
La de non ti firmai a Palau
Mancu bagnu fais prusu in logu nostu
Ca su mari puru anti fattu privau
Bellus terrenus chi s'indat furau
Cussu capitalista malu e tortu,
centi chi at fattu mannu capitali
faendu a sa Sardigna solu mali.

A nosu chi nottir malar de turmenta
Calaus sa ressa a fundu po piscai,
Su governu depìa fai riverenza
Invece cichend'è de s'affundai
Po essir regularis de licenza
Is tassas perou giai si fainti pagai,
ca si non pagas sa lei è severa
e ti condenna puru a sa galera.

Perou a chini esti in artu poltrona
Su pisci di pragidi a du papai
De candu in mari cannoni tronada

In portu i mi toccad'abbarrai,
Puru chi sa giornada i sia bona
Festa forsada i mi toccada a fai
Po curpa de unu governu tortu
Chi a s'America i sa bendi tottu.

Li conti di fughiri

(Angela Costanzo – Sassari) – Sez. Sardegna

Li conti di fughìri intèsi da criadùra,
cu li zuccheri in cori, sighendi la fiadùra,
la gana mea ticciàbani, la gana di sabè,
cridi finza a li fàuri, giughendi a nò vidè.

A no vidè li càdari buggiosi e marubiadi,
cumènti e un giogu fàzziri, li fiori mei infiniti,
m'aggiu affittadu all'agniri, un pèzzu d'apusèntu,
pà nò inzufià chiss'àiburi, liadu àggiu lu vèntu.

Dabò, li cabadàbi di sciùmma cristallina,
l'ammasidèggiu, e incripini la cresta fina fina,
ill'àschi di lu zèru, appiccu li balloni,
impàri a li disizi dill'òmmi più boni.

Isthrinti a mani a pari, da dùgna pasthi e lògu,
fòzzu inghiria la terra, acchì s'allummia un fogu,
gàna di sintimentu, di fàuri, ca lu sa, ...
si nò m'abànta un giogu, lu còri si po' isthudà.

Is figliusu

(Maria Augusta Crispu – Tertenia) – Sez. Sardegna

Unu inconi de coru funti po sa mamma
Ca apetta sempri a domu de torrai
Tottu su beni de su mundu si olidi po cussusu
E chi non faccanta mai mancansasa
Po no da preoccupai.
Sa saludi e sa ericchesa si augurada pi is figliusu,
Sa cuntentesa e s'onestadi
Po essiri sempri fierusu de issusu
Sa sofferenza insoru sa mamma ia da bolliri tottu po issa,
E sempri pitticusu po no sindi andai.
Ma sa vida custa esti,
Tottusu crescinti e imbeccianta,
Sa mamma si moridi...
E is figliusu abbarranta po da arregodai.

Siu Tulliu

(Maria Augusta Crispu – Tertenia) – Sez. Ogliastra

Siu Tulliu in biginau miu biviada
E is ogusu sempri primausu teniada
De menti sanu non fudi
Ma cun is fradisi a su sartu andada
Po indi torrai a mericci fadiau ...
E peri su tempus in ci passada.
Ma candu inchiettu fudi
In domu abbarrada
E menti prusu non poniada
In sa fontana si affacciada
Po castiai sa genti chi passada ...
Po sa morti de sa mama meda sunfriada
Su coru gonfiu de dolori teniada
E dopu unu mesi mancu fudi
In su celu diada sighia.

Ses che nave colpida andende a fundu
(Antonio Deiana – Selargius) – Sez. Sardegna

No fit sa cosa 'e vitale impoltantzia
sas provincias aer raddopiadu
ca sas de prima ja fian bastantes,

Eco ube che finit sa sustantzia
de cust'isola ruta in gradu
ube faghen istrada sos birbantes.

Raddopian istanzas e contantes
e pius d-unu a festa ballat danzas
però b'est chie sighit su digiunu
ca sos males intestinos s'acopian.

Sos contantas e istanzas raddopian
e pius d-unu a festa ballat danzas
raddopian contantes e istanzas
e ballat danzas a festa pius d-unu
pero b'est chie sighit su digiunu
ca s'acopian sos males intestinos.
Saldigna cara, cruentoa destinos
mandende ti che sunu in malora.

Istentat a torrare s'aurora
de poder su benessere apretzare,
no tzeltu sa politica at a esser:
chi pro su bene fagher totu ammentat.

S'aurora a torrare istentat
de poder su benessere apretzare,
s'aurora istentat a torrare

de poder apretzare su benèssere,
no tzeltu sa politica at a essere
ch'ammentat totu pro su bene fagher
e no ti podes tzeltu cumpiagher
de sas cosas comente sun andende.

No fit sa cosa 'e vitale impoltantzia
.....
in malora ti che sunu mandende.

Chie fit mezus eras isetende
sigat a coltivare sas isperas
ca tantu a su futuru ja nos ligat
una peus de a'atera onzi die.

Mezus eras isetende fit chie
sigat a coltivare sas isperas,
chie fit isetende mezus eras
a coltivare sas isperas sigat
ca tantu a su futuru ja nos ligat
onzi die dae s'etera peus
e si sa manu no bi ponet Deus
sos males cruos no curat nisciunu.

No fit sa cosa 'e vitale impoltantzia
.....
in malora ti che sunu mandende.

Sos palatos ube faghen radunu
est una tana 'e atzuridos ratos,
pro pagos de benessere est funtana
mancari 'e trabagliu no s'istraghen.

Sos palatos ube cadunu faghen

est una tana 'e atzuridos ratos,
sos ube faghèn radunu palatos
est una 'e atzuridos ratos tana,
pro pagos de benessere est funtana
de trabagliu no s'istraghèn mancarì;
incue no nde mancat de 'inari
però totu est paghende pantalone.

Cambiet orchestra però sa cantone
est sempre sa matessi, manca o destra,
sa cantone però, cambiet orchestra
est sempre sa matessi, destra o manca
a malaoza bandera bianca
de delusu innalzas in s'aera,
a malaoza bianca bandera
in s'aera innalzas de delusu
ca su futuru tou de piusu
Saldigna, est destinadu esser metzanu.

Ulassai in su calcare ses fraigada
(Francesco Dionis – Villagrande) – Sez. Ogliastro

Ulassai in su calcare ses fraigada
abitada de gente abile e astuta
ventomada tenese una ruta
de meda zente sempre visitada
de bonu gustu tenes sa frutta
ma s'aria de mare est incanalada
a destra dae sa costa ierzese
pro culpa de sa costa gairese.

Vicinu ase s'uspidale Tommasini
cussu già l'asa pro vantu
a sinistra t'ase fattu su campusantu
pro limitare su tou cun Osini
in zona conosco s'impintu
ca sese a limiti e confini
sa cosa est a craru e no a cua
dogniunu este a sa parte sua.

Mi invoco a santa Barbara e Basile
m'illuminede in d'onzi serenada
como soe de un'edade avanzada
e non soe prusu in edade giovanile
pro festasa si andada a divertire
a sennorigau a piatta e si ballada
mi scuso de sa rima mia pagu netta
già l'iscisi ca non soe unu poeta.

Deo cammino pianu pianu
non posso andare prus cum lestresa
naschidu soe in sa idda ierzesa

in cue chi m'ana fattu cristianu;
a Biddamanna soe enidu de giovanu
innoe m'appo fattu un'impresa:
sessant'annos cun issos in sociedade
godende sa mia libertade.

Biddamanna sese in zona montuosa
pagu as parte in sa marina
ase aria sana e abba cristallina
cun tui sa natura este istada generosa
in sinu tou ase su Flumendosa
alimentau de sa zona marmorina
in cui tue ase forza e podere
ca de cussa terra as parte 'e mere.

Biddamanna ase amore cun bellura
Parte de s'Ogliastra sese invidiada
Asa fruttas bonas cun dulciura
Comente sa natura ti l'ha dada
Si ti visita gente de cultura
De su panorama sind'innamorada
Abitada de gente sincera e abile
Amorosa meda e ospitale.

Beneige a issos, Vergine lazzareta,
De Dionis unu saludu acceta.

Sa limba est inserrada intro sa 'uca

(Ennio Cabitza – Perdasdefogu) – Sez. Sardegna

Sa limba est inserrada intro sa 'uca
e foras bessiri non di podi,
ma su chi essi dae issa,
ti podi procurai meda dolori.
Iad'abolliri ispuntada
candu i sega che ispada.
Ma non faidi a fai cussa cosa,
ca sa punta est meda preziosa.

Est cun issa chi naru amori miu,
est cun issa chi naru ca so biu,
est cun issa chi papu e chi descriu
su mundu canto est bellu e canto est miu.
Est cun issa chi suzzu custa linfa
e chi cantu sa sarda poesia,
est cun issa chi naru tue ses mia
est cun issa chi t'indicu sa via.

Cun sa limba est chi pregu a Maria,
de portai sa pagi in custa terra.
e donai a ognia pippiu de unu pani
assumancu una perra.
Po chi possanta tottusu cantai,
in sa limba chi ant'a imparai.

Sucedid'a sa sarda nazioni,
de tenni una limba estasianti.
Deu candu fui emmigranti
E non cumprendia s'espressioni,
pregau de incontrai unu sardu

po podi fai una discussioni,
E candu succedia veramenti,
mi scarescia de tottu s'atra genti.

Nassiria

(Ennio Cabitza – Perdasdefogu) – Sez. Ogliastra

Su coru miu est prenu de dolori
is ogus funti ‘e lagrimas infustus
po cuddus chi sun mortus cun onori
sighendi s'idealis pius giustus.
Cun generosidade solidali,
andadus funti assisti cudda genti.
Pensendu ‘e fai beni e non mali,
senza chiediri in cambiu niente.

Torrausu indi funt’ induna bara
po s'attentau vile e prepotenti.

Ch'erois de sa patria prus pacifica,
i s'anta biri in totu su mundu.
E ad'essi cussa sa giustifica,
de su sacrificiu prus profundu.
C'ada essi cussa sa vittoria,
de tenniri sa pagi e sa memoria.
No ad'essi vana cussa morti
c'ada fai sa patria pius forti.

“Forza paris” su motu ‘e sa brigada,
chi rapresenta s'Italia e sa Sardigna.
Pensu a mamma tua isconsolada
chi arzia sa fronte tantu digna,
narendu ca ses mortu po sa pagi
e donai a s'IRAQ una insigna.
Ca s'Eroi de gloria est pienu
e su terrorista de velenu.

Su terrori produci tanti dannu
su mali rapresentada in su mundu.
Si deus ddus disprezzu non m'ingannu
e apprezzu su beni pius profundu.
Sa pagi e s'armonia è su fundu,
de sa felicidade tantu amada.
candu regna cussa tottu a tundu
ti podisi girai tottu su mundu.

Hitler, Mussolini e Saddam, funti campionis
Po s'infeligidadi de sa genti.
Bin Laden po terrore ue du ponis?
est'unu mannu delinquenti.
Tirannus funti e malefatoris,
chi annientanta mannus e minoris.
Purtropu conosceus custa sorti,
chi prestu si lus pighidi sa morti.

Antoni Gramsci

(Ennio Cabitza – Perdasdefogu) – Sez. Ogliastra

Antoni Gramsci si nara cust'iscola
omini meda dighu e intelligenti
s'est distintu in mesu a tanta genti
e nemusu d'at postu musarola.
Sa beridadi at nau controcorrenti,
non l'ana piegada cussa menti.

De tottu custa genti faziosa,
ch'in sa tumba lu faghet rivoltai,
non cind'adi una sola gioiosa
chi sa beridadi boli nai,
tottus funti soggetusu a su meri
e di attribuiscenti su doppiu e su poderi.

De s'insegniamentu 'e cussu mannu
non d'anti imparau quasi nudda,
si fainti succai tottu s'annu
senza mai cumprendit una gibudda.
E' giusta a du fai su doveri,
senza tentennamentu e cun amori,
ca seus tottu mannus e cumprius
e dogniunu si depi fai onori.

Ma s'erba mala de s'ipocrisia
pensai de da depiri estirpai.
Ca sa sinceridadi, èr meda bella.
e candu regnia cussa, un'atra ia
Sa felicidadadi ad'a torrai,
in tottu custa bella cumpagnia.

Sàbiu

(Dante Erriu – Silius) – Sez. Sardegna

Crara biu s'àcua de cudda funtana,
mancu una tassa oi preni no potzu;
giro in sa perda e primau m'acotzu
candu de prangi no tengu prus gana.

Prenu, su coru gei, portu affrigiu,
s'ogu no prangit ch'est totu sciutau;
tristu sentidu ca est arremau,
corpu amosta cantu has sunfriiu.

Mancu su soli no s'est incrarau
tristu dd'aspetu de cudda fantana,
torru e mi giro sa perda 'e funtana
sigu s'arrastu de candu giogau.

Gruxi no fatzu cun s'àcua chi tocu,
giogu cun s'umbra cun passus de spantu;
chentza de gana po s'umili prantu
mancu scaccorru de coru sciorrocu.

Unu sorrisu mi inghiat sa nui
candu si trantzit de monti froriu,
issa ca tenit prexeri arriciu
narat: "est custu chi fatzu po tui".

Dromit in coru su tristu lamentu,
chene consolu est s'anima trista;
candu su tempus m'incrubat sa crista
passant is annus e donnia cuntentu.

Pustis mi nanta: "ma fai su chi podis,
sighi cuntentu mirendu sa sorti;

sàbiu ti pregu trascura sa morti
bessi a passillu cun fillu e nobodis.

Candu tui podis acudi una manu
chentza de tenni perunu rancori;
sempri pentzaddu ai cuddu sabori
candu de meda ge fiast unu 'eranu".

Dedicada

(Rita Fais – Oristano) – Sez. Sardegna

Nant chi non ses cosa po a mimi.
Nant chi mi has a faere pranghere,
chi mi has a ammalare, ispozande-mi-che cun sa poesia tua.
Nant chi mi apo a pentire de ti aere crefiu atobare, cumbidare,
cricare, amare;
nant chi po no ti podere basare a onzi toccheddu de coro, de su
dispraghere nd'apo a morrere

no ischint ca prangaia po sa mancantzia de sas poesias tuas
po no ti aere ancora atobau, cumbidau, basau
e a onzi tocheddu de coro Amau.

Po un'orfanu

(Pietro Falchi – Tortoli) – Sez. Sardegna

Umile e solu unu pizzinnu ap'idu,
famidu, isculzu, tottu istrazzuladu,
sa sorte malaita l'at culpidu:
miseru in sa vida issu est nadu.

Ca cando pagos annos at cumpridu,
poberitteddu, già sest'orfanadu
a cuddu mundu su babbu est partidu
a custu chi vivimos no est torradu.

Custa est sa vida de s'umanu dramma,
chi 'idimos sos viventes cristianos
immaginade sa pobera mama

Intelligente, de sentidos sanos,
inutile azzùdu est chi issa giama(t),
tocchende custa sorte cun sas manos.

Su chelbeddu

(Pietro Falchi – Tortoli) – Sez. Ogliastra

Su chelbeddu de su cristianu,
no hat finidu mai de tribagliàre.
Da cando sinde pesa su manzanu,
finzas chi andada a lettu a riposare.

Pensat sas cosas chi che sun lontanu,
in modu faghet de l'avvicinare.
Si de risorsas si agatat mezanu,
chircat calchi cosa de alanzare.

Ma sempre issu est chi tribagliat gai,
pensende 'e fagher sa bella figura
cun piantu, tristura e allegria.

Sempre pensende non si frimma mai,
unicu gioiellu 'e sa natura,
chi pensada e cumponet poesia.

Ulassai

(Pietro Falchi – Tortoli) – Sez. Ogliastro

Non podindedi fagher menzus donu,
rezi, Ulassai, custa poesia
si erro iscrindedi pedo perdonu
ispero chi de custu dignu sia.

Si po l'esaminare ses padronu,
azzeta gratu cust'opera mia
sinzeraamente tinde fatto donu
custa chi ti iscrio est sa sigunda ia.

E aprofitto po' ti dare vantu,
cherese in rima sa cultura sarda
chi minacende est s'estinzione.

Mira ca non che ada in mundu mezus cantu,
s'Isula nostra sempere ndes gagliarda
faghende in rima sa distinzione.

Abrile

(Pietro Falchi – Tortoli) – Sez. Ogliastra

Abrile si est già incaminadu
aspettende su mese de sos fiores,
sa campagna de irde hat preparadu
de s'ilgerru mudadu hat sos colores.

Sa prima cosas chi nos hat mustradu
su temperamentu e sos calores.
Sos puzònes su nidu an' sistemadu,
aspettende su fruttu de sos amores.

Puite gai est fatta sa natura
ei su cursu de ogni istagione,
chi patimentu e gosu nos tè dare.

Cun naschimentu fine e isventura
e senza fagher sa distinzione
ogn'unu 'e nois mezu te chircare.

Mi torrat densu

(Maria Rita Farris – Serdiana) – Sez. Sardegna

Coloru coloru coloru.

Chini ndd'hat pigau

su casu de innoi?

Sa gattu!

Ita arrastu hat fattu?

Arrastu 'e caboni

Unu colpu 'e bastoni!

Immoi...

ca s'arena indorada

scurrit de pressi

in s'orolozu 'e abba,

e is pillus biancus

intessint

unu chirriolu a sa memoria.

Mi torrat densu

custu diciu,

cun fueddus cambiaus.

Cantu tempus est passau

...ddu intendu ancora!

Ma est prenu de arrabiori...

Coloru coloru coloru.

Chini ndd'hat pigau

su pani de innoi...

e non si sazzat?

... Sa gattu... pappa pappa

finze chi ti zaccas!

Coloru coloru coloru.
Chini nnd'hat pigau
is giogus de is pipius,
is sonnus e is carignus
de is giovoneddus...?
... Sa gattu...

Coloru coloru coloru.
Chini nnd'hat pigau
is filus de is mammas,
is ogus e is lagrimas
po prangiri?

Coloru coloru coloru.
...nnd 'hant pigau tottu...
finze sa gattu...!

Su mundu est oramai fundasusu...
ma su Soli...
coment' est bellu su Soli,
non di dda pigau nemus !

S'acuat
in is lacanas sperdias de su celu!
e sighit a calentai
i corus asprus e atteraus
e in d'unu giogu 'e nuis
de beranu
arregalat circhiollas de spera.

Ricordo spesso

(Maria Rita Farris – Serdiana) – Sez. Sardegna

Serpe serpe serpe
Chi ha mangiato
il formaggio?
La gatta!
Che impronte ha lasciato?
Impronte di gallo
Un colpo di maglio!

Adesso...
che la sabbia dorata
scorre
nella clessidra
e i capelli bianchi
tessono
un lembo alla memoria.

Spesso mi ritorna in mente
questa filastrocca,
Quanto tempo è passato
...la sento ancora!
Ma le parole sono cambiate
suonano piene di rabbia...

Serpe serpe serpe
chi ha rubato
il pane
e non si sazia?
... La gatta... mangia mangia
e dopo scoppia!

Serpe serpe serpe.
Chi ha rubato
i giochi dei bambini,
i sogni e le carezze
dei giovani ...?
...La gatta ...

Serpe serpe serpe.
Chi ha rubato
i figli delle mamme,
gli occhi e le lacrime
per piangere?

Serpe serpe serpe.
...hanno preso tutto...
anche la gatta ...!

Il mondo è ormai sottosopra...
ma il Sole...
quanto è bello il Sole,
non l'ha preso nessuno!

Si nasconde
nei confini infiniti del cielo!
E seguita a riscaldare
i cuori rigidi e umiliati
e giocando con le nuvole
di primavera
regala arcobaleni di speranza.

Cuadru

(Gianfranco Garrucciu – Tempio Pausania) - Sez. Sardegna

Aggj'a pintà un cuadru
Candu mi resciarà,
ch'aggja culori beddi
chi t'aggjn'a ammintà,
culori profumati
comu rosi e lillà,
cussi chi a ca lu idi
lu alori l'ha di dà
di como t'aggj'amatu
e cantu t'aggj'a amà.
Tinti più delicati
So' li ch'aggj trattà,
liceri spinzillati,
tantu di signalà
di cant'è fini lu trattu
chi la tò cara po dà,
chi t'amu e soc'amendi
femina d'apprizzia.
Marini salutari
Voddu pal te signà,
mari sireni e calmi
chi m'ani d'appattà
e veli ill'orizzonti
pronti pà cabbulà,
palchi l'amori ch'aggju
e nai pront'a salpà
musa escimi a via
chi un cuadru aggj'a pintà.

Mata incrubada

(Antonio Griffagno – Sinnai) – Sez. Sardegna

Mata incrubàda de su 'entu
cun su froi scoloriu
che di trulla de atongiu
mancu is rajus de su soli
dda tòrrant a luxentai.
Trumentada che atongiu siccau
is iras de is bentus trotòxant
is cambus ammoddìaus che seda
no lassendi follas apiccàdas.
Totu cudd'amenidadi
chi tèniant restoru
in oras pitziosas de s'istadi
turturis, e beta de boscu
oi prus nudda si biri
né umbra né froi
torrèndi
a un'unza de pruini.

Sa Palinuro

(Salvatore Ladu – Mamoiada) – Sez. Sardegna

D'eris pomposa, braghera e sigura
Cun pettorras d'attarzu, lena-lena
Ispinta da un' ala 'e ventu prena
In die soliana o nott'iscura.

Sa luna, sos isteddos, in caminu
T'assicuravan, crarura in s'andare
Banziga'da sas undas de su mare
Cun sos ch'aias inserradu in sinu.

Sa lughe netta 'e sos profundos chelos
Ti pintava che umbra in mare apertu
In cussu mundu chi as iscupertu
Cand'andavas trazzà da battor velos.

Gravidas da Libecciu e Maestrале
Randa, vroccos de prua e sa Maestra
Pro ti faghene andare pius lestra
Tad' ifustu undas a sapore 'e sale,

Cand'atopavas in s'aspru caminu
Fruttu 'e su proghessu “vumajola”
Sos fizzos tuos de antiga iscola
Cun rispettu, ti faghian s'inchinu.

E calchi olta ti fatta ischire
As fattu pur'a mie escola 'e vida
Muconoseddu, nudu a primm'issida
Insinnandemi it'est gosu e patire.

Oje non cures prus iscadenada
Sos biancos lentolos sun'istrazzos
Poi d'annos chi brunzinados brazzos
T'an presa in portu, tottu ruinzada.

Pur'in cue, de tottu non ses morta
Barbudos, pilicanos si cuntentana
De ti fagher bisitta, ca s'ammentana
De custa, e dei cudda atera orta.

A risu in coro, laras tremulande
Ojos istraccos da caentu 'e frittu
Infunden pazineddas, chi hana iscrittu
Cant'in cara sun lacrimas sulcande.

Sa gherra 'e Troia

(Giovanni Loddo – Ulassai) – Sez. Ogliastro

Seculos prima 'e s'era cristiana
Cand'Omero s'Iliade hat cantadu
E nos hat a tottu cantos raccontadu
S'Odissea e sa gherra troiana

Nachi a Elena rapida nde l'ana,
Cun Paride s'amante s'est fuida
Custa reina bella ispasimante
Ch'Afrodite ordidu l'hat s'iscena
Nachi rapida nde l'ana a Elena
Cun Paride s'amante s'est fuida
Nachi a Elena nde l'ana rapida
Ses fuida cun Paride s'amante
Custa bella reina ispasimante
Ch'Afrodite s'iscena ada ordidu
S'isposu Menelao inferocidu
Preparad sa cattura de sos reos

Giamada in unione sos acheos
E impare su frade Agamennone
Deg'annos sunu istados a gherrare
E morte a d'ogni troianu esclamada
In unione sos acheos giamada
E impare su frade Agamennone
Giamada sos acheos in unione
Ei su frade Agamennone impare
Deg'annos sunu istados a gherrare
E morte esclamada a d'ogni troianu
Cun s'ispada gherrende a manu a manu
Seminende scunfortu e disaura

Seculos prima 'e s'era cristiana
Cand'Omero s'Iliade hat cantadu
E nos hat a tottu cantos raccontadu
S'Odissea e sa gherra troiana

Nachi a Elena rapida nde l'ana
Cun Paride s'amante s'est fuida
Custa bella reina ispasimante
Ch'Afrodite ordidu l'hat s'iscena
Nachi rapida nde l'ana a Elena
Cun Paride s'amante s'est fuida
Nachi a Elena nde l'ana rapida
S'est fuida cun Paride s'amante
Custa reina bella ispasimante
Ch'Afrodite s'iscena l'ad'ordidu
S'isposu Menelao inferocidu
De sos reos preparad sa cattura.

Ulisse ad'azzardadu s'avventura
Hat su caddu gigante architettadu
Pro ingannare a Priamu regnante
Ch'a distruere Troia pensad isse
S'avventura ad'azzardadu Ulisse
Hat su caddu gigante architettadu
Ulisse s'avventura ad'azzardadu
Architettadu hat su caddu gigante
Pro ingannare a Priamu regnante
Ca pensad isse a distruer Troia
Cun sos soldados armados che boia
In s'internu 'e su caddu si riparana

Ponen in terra pè e dichiarana
A su regnu 'e Priamu sa gherra

Cun furore, sgumentu e isdegnu
Neottolemo hat bochidu su Re
Dichiaran e in terra ponen pè
A su regnu 'e Priamu sa gherra
Dichiaran e ponen pè in terra
Sa gherra a de Priamu su regnu
Cun furore, sgumentu e isdegnu
Odiu e vendetta ogana a pizu
Andromaca 'ochidu l'han su fizu
Erede dae Ettore famosu

In custa gherra tentu han pagu gosu
Ca pienu 'e samben unu lagu
Culpa d'una femina sena frenu
An iscrittu in s'istoria s'eventu
In custa gherra pagu gosu han tentu
Ca de samben pienu ana unu lagu
In custa gherra gosu han tentu pagu
Ca unu lagu 'e samben an pienu
Culpa d'una femina sena frenu
S'eventu in s'istoria iscrittu ana
Pro custa bella reina spartana
Ca fidi ermosa Elena che femina
Pro custa bella spartana reina
Ca che femina Elena fidi ermosa
De unu Menelao casta isposa
Chi poi ruinadu hat custa coia
E gasie est finida cust'iscena
Sa culpa est tottaganta d'un'Elena
Si sos acheos han distruttu a Troia.

Poesia e Cultura

(Giovanni Loddo – Ulassai) – Sez. Sardegna

Custa biblioteca comunale
In Ulassa at bandidu cosa noa
Dende a sa poesia manna proa
In ampiu cuncursu Regionale

Talentu donu e vena naturale
A ponner tottu impare in movimentu
E chie este adatu in su cantare
Chi non lesse su cantu in abbandonu
Talentu vena naturale donu
A ponner tottu impare in movimentu
Donu vena naturale e talentu
De ponner in movimentu tottu impare
E chie este adatu in su cantare
In abbandonu non lesse su cantu
Dare a sa poesia onore e vantù
Cund'una amena umile cumpostura

Tradizione valore e cultura
De la mantener continu in vigore
Tramandare in su tempu a benner
Pro no andare in estinzione
Valore cultura e tradizione
De la mantener continu in vigore
Tradizione cultura e valore
Continu in vigore e la mantener
Tramandare in su tempu a benner
De la mantener in vigore continu
Dare tonu a su cantu genuinu
Che i su rusignolu in beranile

Dare a sa poesia onore e vantu
Cund'una amena cumpostura umile
Sa Musa at tentu iscola in su Cuile
Cantadu at su Pastore cun s'Armentu
Canteid su Massaiu in bon'umore
Girulende cun Boes in s'Arzola
Sa Musa in su Cuile at tentu iscola
Cantadu a su Pastore cun s'Armentu
Sa Musa in su Cuile iscola at tentu
Cantadu at cun s'Armentu su Pastore
Su Massaiu continu in bon'umore
In s'Arzola cun Boes girulende
Pienu de allegria fit cantende
Ca s'Arzola 'e trigu fit piena.

Dare a sa poesia onore e vantu
Cund'una umile cumpostura amena

Su cantu at dadu vida a ogni scena
Sa gara fiat prima preferida
Ma como est diventada cosa rara
Non tene pius bonu risultadu
Su cantu a ogni scena vida at dadu
Sa gara fia prima preferida
Su cantu a ogni scena at dadu vida
Fia prima preferida sa gara
Ma como est diventada cosa rara
Non tene pius risultadu 'onu

Andende est a finire in abandonu
E anda lentamente a scumparire
Andende in abandonu est a finire
Si non b'ada rimedi u o riparu

Est a sa giovania dare imparu
A faeddare in limba Sardignola
E pensare a la giughere a s'Iscola
Pro chi nde fettana insegnamentu
Penso ch'este arrivadu su momentu
De salvare sa limba naturale
E ogni Sardu 'enzada in aggiudu
Fino e affetosu unu saludu
Bol mando cun istima cordiale.

Disigiu malu

(Angela Loi – Quartu S. Elena) – Sez. Sardegna

Poita fradi miu
Abruxas sa terra
Chi d'hat donau sa vida?
No ti prangi su coru
Candu passa sananti
A cussas matas annieddias?
No ti parrinti
Animas in pena
Chi preganti su Divinu
Po ki frigidu
Cussas manus bocidoras
Chi sunti scusciando
Prantas e animas
De sa Sardinia
Mamai nostra stimada?
Fradi, ki no timis
Sa justitzia de sa terra
No ti scaresci
De sa justitzia Divina,
issa, no pagat sceti su sabadu
ma d'onnya dia.
Fradi, ascurtamì:
ses ancora in tempus,
chi paxi bolis agatai
firmadi!

Stiddius de arrosu

(Raffaele Lussu - Sinnai) – Sez. Sardegna

Su mangiànu chizzi
mancu una nui in s'aria
po pensai a una tzivina.
Furint làgrimas sculpias
de s'umidità in beranu,
tottus identicas e precisas
coment'e stiddius
de prellas trasparentis,
pendi, pendi,
asùba de arrosas e lillus
de profumu poderòsu,
cun bellus coloris
e frischesa.
Su luxentòri insòru
mi fianta bisai
cannacas de prata,
traballus fattus de sa natura
in d'una notti de serenidàdi,
prendas de ammirai
in custu giardinu froriu.
Ma non nd'hia
poziu incingiài una
né pigai cun is manus,
tropu delicadesa cun'issas
e crutza sa vida
sìmbilis a fueddus e promissas
de genti sbentiàra
chi non timint a ti traixi.
Hoi! Fetti a ddu pensai
mi stringi su coru,

poita tottu
"si bolada cun su bentu".

Custu mare

(Franco Maccioni – Scano Montiferro) - Sez. Sardegna

Custu mare eo puru
Cuat sos umores suos
Cun sas'undas
Chi s'alzian minettosas!
Sos sprumatzos 'e abba
Paren quasi frichinidas
De paberi coloradu,
bettados in altu forsis
isperande in d'una festa
chi de siguru no b'est.
Sos colores
De arcu balenu
Paren bregungiosos
In sa neula
Mentres su piulare
De sos chelbianos
A boltas paret quasi
Un'allegru ticchirriu
A sa disperazione!
In sas aeras, pois,
s'ammescuran sos druches
profumos de sa ruda,
de s'attentu e de s'alchimissa,
mentres ancora sa conca
s'ammentat d'una paraula
non finida e chi preocupat
a momentos s'animu meu!
Jà mi cheria faghene ninnare
Ancora dae sas undas
De custu mare forsis poite

Nde conosco troppu'ene
Sos ingannos suos!

Andalas de ammaju

(Salvatore Marceddu – Oniferi) – Sez. Sardegna

Intendo chi su tempus,
cun ferrancas d'astore,
mi chelzat iscolzare
custas carres istraccas.
S'ormina de sa vida
Hat lassadu
Imprentas de iscarpas consumidas
In andalas infustas de suore,
pro chi, in su tempus benidore,
no andet in olvidu,
in s'andare 'e su fizu
s'amargura 'e su babbu
e diat signos limpios
de sabiesa, onore e bonidade,
fattende sanare sas piaes,
bezzasa e noales,
chi hana dadu e dana,
a coros chi mai connot'hana,
lughes deghiles de ammiru.
Gai nde so seguru
Happ'a bider
Zassos sena lacana peruna,
e lunas noas de prata
han'a sorriere
in prados fioridos de ammaju.

De innoi

(Juanni Maxia – Cagliari) – Sez. Sardegna

De innoi, de sos nuraghes de sa soledadi,
arrespiraus sa luxi ermosa de s'eternidadi,
sa luxi avolotada chi sulat lestra de su mari
narendi de contus e paristorias antigas
chi bivint in sa memoria de genti spantala,
ingiriada de su sonu de s'unda chi basat s'arrocca
in d'unu movimentu asulu de nues e de perdas
chi sa boxi de su modore de sa luna chi sprigat su lena
in custas baddes lughentes de nuscu de iscrareu,
aundi su bentu est su meri, su babbu de is alas de sa vida,
su primu amanti, chi nd'at betiu su semini e s'arrexini
de sa nidesa, poita dogna isula dd'at criada issu, su bentu,
de innoi s'ascurtat su spirtu gherradori de s'essentzia
chi alentat arta in is pinnetus, in is turris de luxi,
chi de su monti currit a cuaddu fintzas a sa playa
contendi su bisu de s'atrevimentu e de sa balentia.

Su bisu chi cantaiat Jubanne Maria Angioy,
in d'una albeschida de Lampadas mirendi,
imprassendi, cun d'una castiada de carignu e feli,
totu su sonu de sa forza chi de is cuiles artziaiat
in is iscupetadas de sa rivoluzioni de s'umanidadi,
in cuss'acabu de seculu de is mutos de sa libertadi.
E imoi, de innoi, de sos nuraghes de sa soledadi,
arrespiraus sa luxi e is boxis de sa poesia,
chi in d'unu flumini de paxi e gosos de ermosura
sonant in amigantzia chentza de amargura.

Lughe

(Andrea Meleddu – Sorgono) – Sez. Sardegna

Innida s'ispera app'in su coro
Commo chi bi ses tue chi mi ghias,
lenas si fuint sas tristuras mias
in sos olvidos cun su pasu insoro.

Levios mi paret finas sos impreos
Fittianos de sa vida chi m'accansa
Dae cando bi ses tue s'abbaldansa,
lughe m'abbrandas tottus sos anneos.

Rattos e ruos mi ponet a prou
Cando cun dudas deppo seberare
S'andera ona pro l'attraessare
Finas bidente su lugore tou.

Ma l'isco su fittianu pelare
D'est compitu a s'umanu campadore,
umbras nieddas, raios de lugore
faghet che i sas undas de su mare...

e custa vida non ponet coidadu
passende cale frina, fainèra
bi lassas isparghidos in s'aera
sos muilos d'unu tempus passadu.

Gai mi torrat in oios sa memoria
S'alientu d'oriolos, pentzamentos,
paria biver scuriosos apposentos
ue non bidia sa tua gloria,

dae mene mattessi persighidu
finas sende naschidu in bon aura

aia fittiana in coro s'amargura
de chie fit incheladu in su sentidu.

Ma in su coro commo appo s'ispera
Sende de custa vida fraigadore,
t'isto merende sigo su lugore
chi b'isparghestottue donzi andèra.

S'arregordu esti vida

(Giovanni Mereu – Sestu) – Sez. Sardegna

Su soli crasi
De siguru torrat...
Sa vida mia, invecis,
oramai spacciada
speru chi sigat
in custas pagus rigas.
Grai esti po tottus
Affrontai sa fini
E solu a ddu pensai
Sciutat sa buca.
Po-i-cussu de u sprxu fueddus
Che marineri sperdiu
In mari aillargu
Ponendi in s'acqua
Ampuddas cun billettus
Cun su speru de si podi nai:
...o genti amiga...
Deu seu ancora biu!?

Ancu proat

(Giovanni Michele Migali – Scano Montiferro) - Sez. Sardegna

“Proat! Ancu proat dinares!”

“Menzus no! ca si pappant che polcos
e si occhin a colpos
pro faghene affares”.

“Proat! Ancu proat merengo d’oro!

“Menzus no! ca est amargura,
Est cosa giust’e segura:
s’iscannan tra insoro”.

“Proat, ancu proat drucuras!”

“Menzus si! Buttios de mele,
Torret in druche su fele
Inue bat disaura”.

“Proat, ancu proat carignos d’amore!”

“Menzus si! Ca nd’amos bisonzu,
frade cun frade lionzu
omines dogni colore”.

Torret s’ispina in frore

Torret sa lua in lizzu

Regnet dae babbu a fizzu

Su gosu, sa paghe, s’onore.

Atzinnos de amore

(Nanni Molinero – Santu Lussurgiu) – Sez. Sardegna

Se semper, cando bio e cunsidèro
sos poberitos de su "terzu Munnu"
d'enner mancu mi palzo, ca prufunnu
dolore, m'atenàzada su coro,
ca s'ischit bene su penar'insoro
sents'imprèos, appit'e pagos mossos,
sa pedde imboligada in sos ossos
iscultzos, sentz'ammuntu e males feos:
est po ispàntu si si rezen reos
subra de cussas frazigas carenas.
Però non solu cussu, azunghen penas
de sos pitzinnos, sas maltratas caras
paschidas de sa musca, e cuddas laras
chi de mai s'iscànzan'a su risu:
e paret chi sa morte happat detzisu
de che las frangher prima de s'etzesa.
Fadigadas po tanta dibilesa
cuddas poberas mammas non produen
su latte, e-i sos fizos cando suen
sos ziminzones sutzana debadas.
Oh! Pessonas de cue isfortunadas
chi m'azis tottu s'animu confusu.
Est beru, bos azùo, ma de prusu,
cando non potzo faghère; issàra
sas lambrigas, mi troddulan in cara
ca ne imbio azud'umanitariu.
Sezis comente Cristu, a su Calvariu,
trazande a coddu sa rughe pesante
ma, s'ispera tenzedas onz'istante:
chi mai e mai, isperar'est vanu!

Coràzu! Finzas s'umbra de su nanu
ilmàgnat, a su sole 'e tardu sero.

De sa fonti tua Gesusu

(Angelo Monni – Sinnai) – Sez. Sardegna

De sa fonti tua Gesusu
Su mundu interu disseta
E fai chi s'omini potzat buffai
De sa fonti tua celesti
Sa chi abundara in dogna logu
Sa chi alligeriri su biaxi
De dogna persona degna
Sa chi sanara dogna dolori...

Rima

Amori e Paxi esti sa ricetta
In Sardegna fogu mai prusu

Froris de sanguini

(Angelo Episcopo Moro – Cagliari) – Sez. Sardegna

Boxis attesu,
in su meri:
zerrius chi aberint
surcus in dogna coru
de bonu cristianu.

Signalis scuriosus
De gherras amargas
Arribant nidus
Cun su bentu
De su disgustu.

Cunfundis sceti
In su stendardu
Nieddu de Cainu,
o fradis:
animas cundennadas.

Pipius mortu
De cammini,
privaus de sa dignidadi
insoru, zerriant
a su celu chi sighit
a parriri surdu.

Boxis debilis, finis
De vittimas innocentis,
froris de sanguini,
fillus de su martiriu
de is gherras.

Cras...
Hant essiri
Monumentus
De murmuri biancu,
grais aub'e su coru
de sa terra.

Arcanu e indifferenti,
cun totus
is coloris de beranu,
maju de dogna cuntentu
rennovat sa festa...

Su semini de s'offesa
Pigat e no peccat in su dolori:
coment' e unu frori errefudau,
testimongiu sceti de vilesa.

E torrant a sa memoria,
trobeddaus, reticulas de infamia...
caras de mortus.

Nisciunu de nos ddus
Hiat scarescius:
ma tottus pensamus
chi fessint...
sceti Storia.

Cheria torrare...

(Maria Mura Ruggiu – Bonorva) – Sez. Sardegna

Cheria torrare a su tempus
De sas petzas,
a sos istios de sas dies
annadas, in allegria o tristura,
sigunnu su periudu chi passaiada
in s'animu, in coro
de-i cussos pitzinnos
chi olenne finni a diventare
giovaneddos...

sos giogos faghiana
in sas cantonadas
fattas a impedradu
de ludu e alvinu,
ridiana ancora genuinos
de cosas bellas
palpitenne su coro a bolu,
pensenne chi sa vida insoro
fidi unu continuu
gai e tottu de su tempus
gustosu e ispensieradu
però... no sempre est gai!
Creschinne sos giovaneddos
Iscoberin chi sa vida
Est unu curren sighidu
E unu affannare in s'animu,
in su coro insoro...
Pensana! Narana!

Cheria torrare a su tempus

De sas petzas...
A su gioire serenu
De sos membros mios,
a sos annos ispensierados...

Ma, ahime! Una lagrima digna
Faghed a perla in custu fogliu
Pro sas angustias
E isconfittas chi sa vida
Onzi tantu ti dada.

Meritos de sa poesia

(Giovanni Murtas – Santu Lussurgiu) - Sez. Sardegna

Ritenzo zusta cust'idea mia,
valutada in diverso momentos,
chi tra dispiagheres e cunteotos
de su pensare meu vagabundu,
lu poto garantire ch'in su mundu
sa mezus cosa est sa poesia.

Sa poesia meritat s'onore
In sos momentos de felicidade,
tot'est bellesa e serenidade:
su eranu, sa luna, sas istellas
paret ch'esistan solu cosas bellas
e in nozzue dominet s'amore.

Ma in sa vida s'umana carena
Incontrat cosas dolorosas puru,
cando su tempus paret insiguru
e sas bellesas totas in costou,
eco sa poesia, da-e nou
cumparit'e ablandat ogni pena.

Cherzo lear'appen'e libertade
Si s'estru no mi contat su marranu,
a man'in trema cun sa pinn'in manu
e a rughinu las ponzo sas cambas,
sighinde sas ideas prus istrambas
chi mi che ogan de sa realtade.

Non si agatat ora prus dileta
Chi rendat prus serena sa persone,

che su lezer in sard'una cantzone
a boghe alt'o a murmutadura,
paret d'esser immes'addiritura
de sas ideas chi at su poeta.

Est issa chi sos animos sussegat
E faghet ballu sigundu su sonu,
sos avos nostros non han dad'in donu
unu famosu ditziu antigu:
sa poesia de s'anim'est s'isprigu,
ch'est veridade chi nessunu negat.

Faghindemi garante assicuro
Pro chi no esta poeticos pannos,
e si mi ponen a zurare, zuro
ca sa poesia hat meritos mannos.

Mi presentu...

(Lillinu Murtas – Silius) – Sez. Sardegna

Cun bella boxi dinnia
Candu cantu e rimu
Si spannat unu frori

Cun bella boxi dinnia
Se guru arribu primu
Seu su mellus cantatori
De tottu sa Sardinnia

Cantu cantu...

Poeta seu virtuosu
Profundu e cumpettenti
Custu non est cosa noa

Poeta seu virtuosu
De fronti a tanta genti
Su biri is'atrus agoa
Bellu adessi su gosu

Profundu e....

Dubidu e ma non creu
De fronti a tanti genti
Chi fazzant'azzardada

Dubidu e ma non creu
Tand'est incupetenti
O sa giuria comporada
Oi si non binciu deu

De fronti...

Cun in lavuras s'errisu
Si naru "non bolu gloria"
Prenu meda e finzioni

Cun in lavuras s'errisu
Donaimiddi sa vittoria
De sa presunzioni
Mi presentu seu Narcisu.

Tribulas e capidanne

(Giuseppina Francesca Nieddu – S. Giuliano Terme (PI))

Sez. Sardegna

Tribulas tottu die sos tribulares
Messana a conca a sole
Su tridicu chin sudore.
Commo est s'ora zusta,
non fachtet a istentare
si no tottu su labore est de imbolare.
A su mese de agustu, zustu custu,
bata de infenare, de brusiare sa paza
de istuttare, de arradichinare.
A tribulas est su coro meu in tribulia
Chene pache in sa tremenda e sole
Brusian, sos infames s'Ortobene, ite agonia!
Brusiete pro manu divina custu anticu male
Brusiene sas malas intrannas meas
Che in Purgatoriu anima in pelea.
Distrugge onzi inzustissia focu divinu
E brusia su male meu
Finzas a s'urtimu anneu.
Beni su soro meu t'est asettande
Sento chi commo forsis s'est iscallande:
luego ata a esser prenu
che pisheddu a cabidanne
no ata a donare chin amore
fruttos e istiddas de lentore.

S'arregordu

(Meri Orrù Scalas – Sinnai) – Sez. Sardegna

S'arregordu
Grazia Deledda
In bidde dua has portau
Istintus e bellus donus.

De s'arti
Meda valori in tui hant apprezzau
Chi ti fait onori de grazia e intelligenza.

Onori a sa Sardegna;
contus de sa terra tua
bintranta in su coru tuu.

Dogna fogliu chi ligiu c'è emozioni e beridadi,
nobili onori lassasta de corona e gloria a Nuoro.

De un antigu libru mi seu documentada
De s'arti nobilesca de tui grazia lassada.

Atrus Annus cun saludi e paxi.

A daisegus 'e s'orizonte

(Giovanni Maria Pala – Tempio Pausania) - Sez. Sardegna

In su puntu pius estremu 'e s'oriente
dai unu agnolu misteriosu e arcanu
a filu 'e s'orizonte, naschente,
su sole irciarit de lughe su manzanu,
dai cando esistit mundu est gasie
e su miraculu avvenit donzi die.

S'iscenzia nos at ispiegadu
ite sutzedit a ponente e a levante,
su dubbiu est istadu irvoligadu
e su fattu si ripitit costante,
a punta de sera su sole andat a drommire
pro poi s'incrasa sos oios irghinzire.

Chena ischire né da inue né proite
unu die puru s'omine si peseit,
chena ischire né dai chie ne alte
collocadu in sa terra issu isteit
lassendenos a oe in s'inzertesa
de chie appet proghiettadu cussa impresa.

Unu misteru est de s'omine sa vida,
unu misteru assoluta est sa naschida,
est puru unu misteru sa paschida
ma subtrattottu l'est sa dispidida
dimandendenos da inue semus enzende
e chena cumprendere a inue semus andende.

Puru pro s'omine b'at unu orizonte
chi lassat a palas cando benit a su mundu

e a fine de iazu si l'agattat torra de fronte
chei s'astru in mare cando a sera toccat fundu
chi donzi cosa in custa vida est de passazu
e una fine b'est sempre in donzi iazu.

Ite bi siet a segus de s'orizzonte
est custu su cerevru meu,
pro chie at fide paret chi b'appet unu ponte
chi culleghet s'omine cun Deu,
in sa terra est, pro atteras, su destinu
chi dai su nudda incominzeit su caminu.

Beru est chi cando, a sera, su sole calat
s'incrasa, chitto, si torrat a pesare
ma cando pro nois su sipariu, tristu, falat
mai niunu est rescidu a che torrare.

Tengu unu pippiu “poit’è?”
(Paolo Pani – Tortoli) - Sez. Ogliastro

Tengu de pratta unu pippiu,
chi milli cosas mi domandara,
si movidi torrada e andara,
non s'abarra firmu pagu pagu,
e si a su giogu donasa spagu
ara a parri che s'argentu biu.

«Caru babbu, ti fazzu una domanda?
Cant' èst mannu su cielu isconfinau?,
cantus annus has tui traballau
po teni una domu de unu pianu?,
cant' èst mannu su mari oceanu
po arribai de sa terra a s'atra sponda?»

Poit'è chi su piggioni bolara in su cielu?
E su pisci biviri in s'abba 'e mari?
Poit'è chi is bois andanta pari
po ndi portai a Santu Millanu?
Cantu domus contas a unu pianu,
cantus pianus contada unu gratacielu?»

«Bo!! Firma sa limba, figgiu caru,
ca ses che una mitraglia in s'altipianu
chi sparada e rimbomba risulanu
unu sonu confusu e amachiadori.
Deu non soi laureau e né dottori
e non conosciu su vocabulariu.

Candu domandas a babbu, figgiu caru,
depis'essi tranquillu e rilassau,

ca tottu cussu chi m'has domandau
ci olliri unu mesi po du studiai,
chi atru mi depis domandai
depis essi prus lentu e craru».

«Caru babbu, ti ollu domandai,
Poit'è chi in su mundu mera genti,
pregada a Deus onnipotenti
Divinu creadori de sa terra?
E sa maistra in iscolla interroga,
ca su Big Ben è steti a da formai?

Caru babbu, ti ollu domandai,
t'appu bittu pighendu su giornali,
cun d'una facci allirga e gioviali,
e dopu unu pagu chi d'has liggiau,
cun una facci trista e lèggia,
ma poit'è chi du sighis a pigai?

Babbu caru, una cosa ti domandu,
Poit'è chi in su mundu certa genti,
è sacrificara e penitenti
e de tottus in sa terra abandonara,
de tirannias ancora cumandara
senza reagiri e attenta a su cumandu?»

Tengu de pratta unu pippiu,
chi pagu su mundu connoscidi,
ca is domandas chi de fai no orroscidi,
parinti fattas de unu omini mannu,
in custu mundu non tenga mai dannu,
poita ca tengu de oru unu pippiu.

Muttettos froridos

(Ida Patta – Cagliari) - Sez. Sardegna

Si puru cun affannu
Curgio in ladu e tundu
Su ghi pozzo ddu fazzo

Si puru cun affannu
Cun istima t'abbrazzo
Frade moriscu e brundu
Cun d'unu coro mannu

Curgio in ladu e tundu
Cun d'unu coro mannu
Cun istima t'abbrazzo
Frade moriscu e brundu

Su chi pozzo ddu fazzo
Frade moriscu e brundu
Cun d'unu coro mannu
Cun istima t'abbrazzo.

Unu cantidu antigu
Chistio in sa memoria
Po fizzas benidores

Unu cantidu antigu
Massaios e pastores
Hanta fattu s'istoria
Gherrando s'aremigu

Chistio in sa memoria
Gherrando s'aremigu

Massaios e pastores
Hanta fattu s'istoria

Po fizzas benidores
Hanta fattu s'istoria
Gherrando s'aremigu
Massaios e pastores.

Unu mantedd'è oro
Ti scherzo regalare
Pintadu de un'istella

Unu mantedd'è oro
Po tei prenda mia bella
No pozzo riposare
Ca m'ast furau su coro

Ti scherzo regalare
Ca m'ast furau su coro
Po tei prenda mia bella
No pozzo riposare

Pintadu de un'istella
No pozzo riposare
Ca m'ast furau su coro
Po tei prenda mia bella

S'omine poetadore
Bivit in amistade
Ca tenet animu bonu

S'omine poetadore
A dogniun'unu donu
Ma est puru abilitade

Chi sesu'cantadore

Bivit in amistade
Chi sesu'cantadore
A dogniun'unu donu
Est puru abitudine

Ca tenet animu bonu
Est puru abitudine
Chi sesu'cantadore
A dogniun'unu donu.

Operas de amore

(Pietro Peicottu – Sassari) - Sez. Sardegna

(Versos dedicados pro su voluntariadu, chi assistin bezos e malidos, poveros e malassortados, pro chie donada sambene e organos)

Una lampana in logu iscurigosu
est sole a manzanu a prima essida
lughen isteddos e ticcoss de vida
chi travasan a chie est bisonzosu .

Cando unu iscanzu podes dare lughe
a s'intimu est de paghe e sullievu
chie 'e sas undas d'amalgura in mesu
bettali manu e leali sa rughe.

Che Cireneu ponedila in palas
su suore ispalatat sas aeras
brotan e creschen fozidas isperas
a chie 'e pighe carpidu has sas alas;

prestali origra cun su risu in laras
in s'ismentigu rutu che su riere
chie sa mala sorte hat postu a friere
s'abbratzu e s'affianzu li declaras.

No lu lassese solu a s'inghelada
cando su sero imboligat sos ossos
e sos ammetos cun ranchidos mossos
istrazulan sa pedde tribulada.

De s'inghelada murmutat su entu
senza loros anima e carena

dende vigore a una vida anzena
bolan frinas d'amore ogni momentu.

Su ch'est ruttu in pighidos ludraos
li mancat su lugore 'e su 'eranu
in s'isettu de sa carda istrina 'e manu
pro addurchire sas lanzas e craos.

Mira su padrigheddu assisianu
umile estidu de itratzos e saccos
teraccu servidore 'e sos teraccos
hat tramunadu su genere umanu.

Intruglios de tempos

(Francesco Piga – Santu Lussurgiu) - Sez. Sardegna

Citzo chitzo, a s'albeschidorza,
su sole ch'appena aberit ogu,
color'e oro dipinghet su logu,
comente chi siat unu sepulcu;
de isplendore falat unu sulcu,
chi illuminat tottu sa cussorza,

E cun su sole, de s'omine puru
s'ogu s'aberit e mirat s'incantu
chi est sa die noa, e intantu
cunsiderat su tempus de sa vida;
ca un'atera die n'est bessida
po cancellar'e sa notte s'iscuru.

E penzat a cantas istaciones,
cantos soles a manzanu 'essidos
in sa vid'e su mundu si sun bidos.
Canta zente est naschida e morta.
Cantos usos in voga una orta
sun isparidos che sas 'isiones.

Si po meraviglia, su Destinu,
podiat dies asegu torrare,
in maner'e las podet cambiare
e de las ponner a postu de nou,
dogn'unu a su piaghene sou
zustu a s'idea e determinu.

Ne tiat bessire unu trumentu!
Zente chilchende 'e fagher manera

a impreare dies, cun sa vera
e frima idea po non faddire,
in modu chi ne podiat bessire
unu passad'e gustu e cuntentu.

Ma non torrat de non su passadu!
Inutil'est chi sa mente murighet!
Ca die non b'at chi no iscurighet,
e de la saltiare non b'at versu;
ca po leze divina s'Universu
non podet essere no cambiadu.

Su passadu non che torrat piusu;
ma torran sovente in sos ammentos
siat sos bellos che tristes momentos,
e binn'at de collir'e iscartare;
ma non si podet asegus torrare
finzas po riparare calc'abusu.

Ca de sa mente falan, a istrampu,
sas cosas fattas in s'esistenza;
sas bonas fattas cun cussenzia,
siat de rinnegadu o cristianu,
e sas malas chi su gener'umanu
at cunitidu, e ne bessini a campu.

Sun medas sos ch'invocan a Deus,
ischinde ca Issu est meda bonu,
e cunzedit a tottus su perdonu,
ca de perdonu za tenet intentu,
ma da poi chi cussu an ottentu,
torran a pecare male e peus.

E su sole? Ispuntat, cada die

issu bessit! si no lu parat nue.
E si est ammontadu? Prop'in cue
b'at segnale de abba in arrivu,
ca si su mundu de abba est privu,
no si podet campare de asie.

Amore e affettu

(Franco Piga – Loiri) – sez. Sardegna
(*trintases*)

Non b 'at abba chi potat istudare
su fogu de s'amore ch 'est atzesu
si sun fiamas de sintzeru affettu.

Est beru su chi naro chentza apretu
ca amore e affetu non separo,
chentza apretu est beru su chi naro,
cant'ammito cunfirmo e, so abberu.

Non b 'at abba chi potat istudare
su fogu de s'amore ch 'est atzesu
si sun fiamas de affettu sintzeru.

Su giudisciu non mi dias severu
si atera idea tenes o tenias,
severu su giudisciu non mi dias
ca tue puru das affettu e amas.

Non b 'at abba chi potat istudare
su fogu de s'amore ch 'est atzesu
si de affettu sintzeru sun fiamas.

Sun bene trobojadas cussas tramas
sas chi prenden amados e amadas,
cussas tramas sun bene trobojadas
e mannos e minores l'an apresu.

Si sun fiamas de sintzeru affettu
non b 'at abba chi potat istudare

su fogu de s'amore ch 'est atzesu.

Sentimentos divisos mesu-mesu
tra realtade, disizos e bisos,
mesu-mesu sentimenti divisos
intritzados cun fide e bonumore.

Si sun fiamas de sintzeru affettu
non b 'at abba chi potat istudare
su fogu ch 'est atzesu de s'amore.

E post'in mesu afetu cun ardore,
ver'istima e totale su rispettu,
e in mesu cun ardore post'affettu
bene cundidu cun risu e cun giogu.

Si sun fiamas de sintzeru affettu
non b 'at abba chi potat istudare
su ch 'est de s'amore atzesu fogu.

Sun sentimenti chentza edade o logu
chi creschen cun promissas e ammentos,
chentza edade o logu sun sentimenti
chi naschen totu umpare in s'amare.

Su fogu de s'amore ch 'est atzesu
si sun fiamas de sintzeru affettu
non b 'at abba chi potat istudare.

Mai potan in sa vida mancare
niunu mai fetat s'atrivida,
mancare mai potan in sa vida
puru cando si penat e si lotat.

Su fogu de s'amore ch 'est atzesu
si sun fiamas de sintzeru affettu
istudare non b 'at abba chi potat.

Chie est tzegu 'e amore no annotat
ca idet mezus lughe e colore,
non annotat chie est tzegu 'e amore
e sempre cun su coro tibbitabba.

Su fogu de s'amore ch 'est atzesu
si sun fiamas de sintzeru affettu
chi potat istudare non b 'at abba.

Chernobyl

(Pietro Pili – Osini) - Sez. Sardegna

Pagos annos coladu bhat da cuss'ora
Tormentosa e terribile, s'aera
Chi fin'a tando fit frisca e lizera
Diventisit chimera distrutora.

Andane sas centrales in mal'ora,
messengeras de morte, sa bufera
chi si peseit in s'atmosfera
de s'Europa si timend'ancora.

Bastat su trist'amentu de Hiroshima
Chi de sas mentes mai podet fuere
Causa leggendole e tantos males.

Pro aer lughe han fatu sas centrales
Trasformadas in armas pro destruere,
forzis fit a s'iscuru menzus prima.

Su pensamentu

(Silvio Pili – Osini) - Sez. Sardegna

Send'ischidu de donos ses dotadu,
A dormidu, ti mustras pagu seriu;
Ischidu, bives cun sanu criteriu
A dormidu, ses meda iscapestradu;
A ischidu ses bene controlladu
A dormidu mi pones vituperiu.
De testa mia leasa sa fua
E ti cumandas a idea tua!...

Appena m'ides a oju tancadu
Ti rendes vagabondu indipendente;
Sende, c' affacc'a mie, a chizu alzada
Devias esser vigil'e presente.
Invece ses che unu renitente
Chi de s'obbligu sos hat disertadu.
Ses disinteressadu a su dovere,
Coment'e unu chi non tenet mere.

Cal'est custu misteriosu arcanu
Chi a boltas t'attirat in s'abissu?!
Send'ischidu, ti tenzo sempre in manu,
S'end'ormidu non m'istas sottamissu;
Cando vicinu, e candu ses lontanu,
Ma senza tenner mai puntu fissu.
In pius, ca permissu, non domandas,
non faghes mancu ischire a ue andas.

Ti mustras unu bravu dirigente
Si non son de su sonnu persighidu,
Ma cando m'ides de issu assalidu

Derelictu mi lassas frequente,
Mustrended'in su tottu indifferente
De testa mia restas isvanidu,
Cando m'ides dormidu e non so reu
T'allontanas de tottu s'esser meu.

De com'in susu, a postu tou resta,
E non tich'andes a vagabondare;
Non torres, send'ormidu, a disertare
De su tou presidiu in sa testa.
Ca chi so assalidu e sa tempesta
No isco si resessa a mi salvare;
mentras, s'affacc'a mie, istas abizu,
Mi 'onas assistenza e consizu.

Cando, po interventu naturale
De nou torras a su tou nidu
Tando de nou t'intendo redidu
A su sanu cuntegnu abituale.
Assora mi racontas bene o male
Tottu su ch'as intesu e cantu has bidu.
Cantas, si so ischidu, e arregionas,
e appena dormidu m'abbandonas.

Istas attentu a mi oltare palas
Cando m'ides istraccu e assonnadu,
O cando, de su donu istimoladu,
Sa musa in testa mia isparghet alas;
E tue in su misteriu che falas
Primu d'esser su cantu terminadu;
Su chi has cummenzadu non concreues
Mi piantas delusu e tiche fues.

Nottesta, calchi spiritu vagante,

T'hat in su sonnu Faula contadu,
E de sorpresa mind'has ischidadu,
Impauridu, pallidube tremante,
Pritte ch'eniati giustu in cuss'istante,
A mi colpire sa morte, t'hat nadu,
Mentre so arrivadu a s'aurora
E coment'ides, gia so biu ancora.

A su toccu de s'Ave Maria

(Giuseppe Pinna – Marrubiu) – Sez. Sardegna

A su chizzi de sa di nò
su tempus chi no conosciu acabus
sinc'est fuiu aundi has interrau
is arregordus amargus de is fillus e de is babbus!
E oi, torrat
aundi has lassau is faxinas de sramentu
e is cerdas de is pertias c'has seberau
po nous innestus de vida e amoris lagrimaus.
A su toccu de s'Ave Maria
po is bias de bidda mia omines strangius
zerriaiant po bendi castangia e nuxi manna
nuxedda e inchiscia giai cotta...
e in sa ia aturiganta
cun bertulas in coddus.
Is pippius a roliu
portanta cappeddus de paperi de scatta 'e pixi
e, ita sa bellea
candu fadaiaus sa frigada
a sa crobi de sa mendua,
oi, imbeci,
biu scetti piccioccus marrius
totus motus de su frius
ca currint cumenti a maccus po si podi scardigiai,
po sighiri a sartiai in custu mundu
furriau a francas a susu
po su macchiori de ominis
e no cumprendit
su chi parrit mudu ind'unu dominigu a meri
candu
cuadas in s'argini de is fossus

nottesta
eus torràu a intendi is arranas cantai
in su mesu 'e s'erba de S. Maria e de piricoccu
e..., hapu biu torrai s'arrisu
in sa cara de medas piccioccheddus
accuiaus in s'oru de su pou.
Piccioccheddus fuius a sa ghèrra
a sa famini
a sa morti
a su macchimini de is mannus.
Eus torràu a intendi
su cantigu de is ghirillus
chi scrilltat
cuaus in mesu a s'erba de centu nuus
de erbixedda sterria
e in s'erba de gattus
de dentis
de saboni e erbarosa
ca rinàsciri de nou
impari a s'erba de marxani
e de finzas a prangiu
ne is campus de sa ghèrra.
De pagu hapu biu
torràu a nasciri armoniosamenti
una notti 'e luna nòa
cun d'una matta 'e oliòni
ca cun versùzia
si distèndiri a forza
vèrsu s'obbresciri de custas diis
chi torrànt a nàsciri senza clamori
pianu pianu
po' illuminai s'incerta bia
candu
sonnigosus gioghitteddus de umbras tentadoras

ancora circanta de cunfundi
sa di chi arribada:
immoi... chi puru custa notti
comenti una perda furriada sin cest'andada.

Ai rintocchi dell'Ave Maria

(Giuseppe Pinna – Marrubiu) – Sez. Sardegna

All'alba del nuovo giorno
il tempo che fine non conosce
è scappato dove hai sotterrato
gli amari ricordi dei figli e dei padri!
E oggi, torna
dove hai lasciato le fascine di sarmenti
e le ceste con i ramoscelli giovani che hai scelto
per nuovi innesti di vita e rimpianti amori.
Ai rintocchi dell'Ave Maria
per le vie del mio paese uomini forestieri
chiamavano a gran voce per vendere castagne e noci
nocioline e cicerchia già cotta...
e per la via s'attardavano
con le bisacce in spalla.
I bambini tutt'intorno
parlavano cappelli di carta quella per incartare il pesce
e, che bellezza
quando facevamo man bassa
nella cesta delle mandorle,
oggi, invece,
vedo solo ragazzi smarriti
tutti morti (infreddoliti) dal freddo
che corrono come pazzi per potersi riscaldare,
per continuare a saltare in questo mondo rivoltato sottosopra
per la pazzia degli uomini
e non capiscono
quello che muto sembra in un inoltrato
pomeriggio domenicale
quando nascoste negli argini dei fossi
stanotte

abbiamo nuovamente sentito le rane tornate a gracidare
nel mezzo dell'erba di San Giovanni e l'elicriso
e... ho visto tornare il sorriso
nel volto di molti ragazzini
accovacciati sull'orlo del pozzo.
Ragazzini sfuggiti alla guerra
alla fame
alla morte
alla pazzia dei grandi.
Abbiamo nuovamente sentito
il canto dei grilli
che stridono
nascosti in mezzo alla centinodia
e all'erba comune
e tra il camedrio amaro
nello stramonio
nella saponaria e fra la malvarosa
che rinasce di nuovo
insieme alla borraccina
e alla cicoria selvatica
nei campi della guerra.
Da poco ho visto
tornare a nascere armoniosamente
una notte di luna nuova
con una pianta di corbezzolo
che con astuzia
si protende a forza
verso l'albeggiare di questi giorni
che tornano a nascere senza strepito
piano piano
per illuminare l'incerta via
quando
sonnolenti giochini di ombre tentatrici
ancora cercano di confondere

il giorno che arriva:
adesso... che anche questa notte
come una pietra rivoltata se ne è andata.

Si non b'at allegria...

(Antonio Piras – Scano Montiferro) - Sez. Sardegna

Si non b'at allegria e buonomore
S'omine si morit prima 'e s'ora!

Custa vida majarza, traitora
Mi nde dat una calda e una fritta:
cando mi paret d'esser in cabita
tot'in d'una m'agat a sa fine.

Si non b'at allegria e buonomore
S'omine si morit prima 'e s'ora!

Cadatantu m'azuat calchi machine
A mi fagher su coru prus cuntentu
E mi carignat, a ispidientu,
chi tota sa pessone si colorit.

Si non b'at allegria e buonomore
S'omine si morit prima 'e s'ora!

Faghet manna sa pranta e fiorit
Ca l'azuan su sole e-i sa lughe.
Si mancan issos paret post'in rughe:
ne bi creschet e ne leat colore!

Si non b'at allegria e buonomore
S'omine si morit prima 'e s'ora!

Iscanzade sos bratsos a s'amore
E sas laras a risos ischisitos
Po allegrare dolos e atitos,

chi sa tritura leet atera via!

Si non b'at allegria e buonumore
S'omine si morit prima 'e s'ora!

Finas in cudda peus malaria
Faghet bene a rier e brullare
Ca nos azuat a che la colare
Custa misera vida tribulada!

Si non b'at allegria e buonumore
S'omine si morit prima 'e s'ora!

Sende acanta a s'ultima frimada
Cheria leare su passu lenu lenu
Po mi ch'andare serenu serenu
A risu in laras a cudda dimora

Si non b'at allegria e buonumore
S'omine si morit prima 'e s'ora!

Giassus

(Guglielmo Piras – Sinnai) – Sez. Sardegna

“Citti citti, fradi miu
No ses solu a essi tristu
No ddu bis ca in dogna trettu
Non c’est logu po s’arrisu.
Castia castia custu tempus
Mancu Deus si stentat prus
Nudda tenit prus valori
Ne su bivi’ ne su morri
Ne s’abettu po su crasi.
E no sciu it’est sa paxi
Candu biu sa terra mia
Impestada de is intruxus
Sanguneras e calorus.
E ita nai de custa lingua
Chi “Comuna” oi tzerriant?
Mancu a mei ap’agattai
Si mi bogant” su fueddu”
Chi de sempri m’at pesau.
Su beranu fradi miu
De diora s’est spacciau...”
“ non est s’ora ‘e si chesciai
Non est tempus de su prantu.
Attuadi sa pena a coddu
Piga torra su camminu
Circa in bias tramancadas
E su fogu ‘e su Connotu
Chi est sa braxa sempri tenta
In su coru de sa genti
E in is pratzas de sa festa.
Poni in acqua cussa barca

Nuraghesa de is babbais
Chi biatzu s'ant chistiu
Po imprassai torra is maris
E sa genti prus attesu
De aundi totus seus benius.
Su beranu chi tui circas
Funt'is giassus de memoria
De mantenni sempri ananti
Po ninnai moris nous.
Po no morri, fradi miu”.

Non lassat sinzu

(Maria Piras – Macerone di Cesena) - Sez. Sardegna

Non lassat sinzu
sa nave chi micche juchet allargu.
No' est iffusta dae sas lacrimas,
est accumulada dae unu sorrisu,
dae un'ispera manna.

Non lassat sinzu
sa nave chi micche juchet allargu.

Non lassat sinzu
ma su coro est fertu
e mi cussumit su disizu
disizu de tene, mama,
chi m'ispinghes a partire.
Disizu de su nusc
de sa murta e de sa chessa
de sos canticos in su coro
de sa Cresiedda de Sas Grassias
de sas predas millenarias
de su Nurache de Tanca Manna
su parcu de sos jocos meos de pizzinnedda.

Disizu de Su Redentore
chi chin sa manu isparta
paret chi mi chèriat beneichere
dae sa punta de su Monte.

Non lassat sinzu
Sa nave chi micche juchet aliargu.

Disterraus

(Raffaele Piras – Quartucciu) – Sez. Sardegna

Bisant unu pani, unu fràscu
di acua e una mata undi s'acòlit
unu pilloni po cantai, is ostagius
de s'arena. Scéti illudidùra
de serénu su luxentòri suu.

Candu càlat sa noti amuntònat
in sa plaja umbras fuias
de angonias de naufragius
e de terras dipendentis de nuis
sempiri prus làscas, su mari.
Umbras chi, liscinàdas
de manu a is lèis cruèlis
de s'abisóngiu, intrègant
ganas de pani e identidàdi
a relitus chi arregòrdant
baùllus. Criaturas a poborèsa
spollinca de su momentu
chi fintzas s'arrichèsa de badas
de is bisus bénit negàda
de is undas di arèna chi
dda tùdant, Arretùmbat
in su coru custu trumentu
chi fut su nostu; custu
tzirrichiu de cadena
chi allùpat abètus; custu
abendonu de bràtzus
cument'e càmbus de sàlixì;
custu assùmbridu in is ogus
de chini ddu arricit.

Epùru asuta de custu celu
chi no distinghit invitaus
nudda si fait diferèntis.
Issus e nosu: frunidòris
a metàdi de chini pagu
s'apensamèntat de passaus
bìvius in bistiris de seda
o in nudèsa.

Emigrati

(Raffaele Piras – Quartucciu) – Sez. Sardegna

Sognano un pane, una fiasca
d'acqua e un albero su cui si posi
un uccello per cantare, gli ostaggi
della sabbia. Solo illusione
di rugiada il suo luccichio.

Quando cala la notte ammassa
sulla riva ombre sfuggite
ad agonie di naufragi
e di terre dipendenti da nubi
sempre più rade, il mare.
Ombre che, scivolano
di mano alle leggi crudeli
del bisogno, affidano
voglie di pane e d'identità
a relitti che ricordano
bare. Creature dalla povertà
nuda dacché
anche la ricchezza gratuita
dei sogni viene preclusa
dalle onde di sabbia che
la sommergono. Rimbomba
nel cuore questo tormento
che fu nostro; questo
cigolio di catena
che strangola speranze; questo
abbandono di braccia
come rami di salice;
questo sospetto negli occhi
di chi li accoglie.

Eppure sotto questa volta
che non distingue convitati
nulla ci fa diversi.
Loro e noi: fornitori
alla pari di chi poco
si cura di passati
trascorsi in ricche vesti
o in nudità.

Fadada terra, de amore et amargura

(Silvio Piredda – Villar Perosa (To) - Sez. Sardegna)

O Sardigna amada ite dolore
Oe ancora a ti bider bistrattada
Soe distruttu ca ti tenzo amore.
Terra nadia ses colonizzata
E no t'affrancas mai da su dannu
Ca fizos tuos t'ana abandonada.
Dae crasa t'abelzas a s'ispannu
E no abbarres pius a suta' e pese
Ca s'invasore sempre faghet dannu.
Si chermes dignidade de Paese
Diventes prestu forte, intrapendente
E balanzas s'onore e su ENESE.
Teracca no ti chelzo 'e continente
Ma piena e mannidade, orgogliosa
E apat fine su sonnu 'e sa zente.
Sa zente sarda ch'est laboriosa
Apat amore pro sa TERRA sua
Et de onzi situ tou siat gelosa.
Pius nò t'avelenet cun sa lù
Ma t'istimet, ti fetat progredire,
ca ICHNUSA no est terra crua.
Sa pobertade si devet bandire
Pro che ogare miseria et dolores
Impedinde a su sardu 'e si fuire.
Bos chelzo attivo set imprendidores
Sena isetare interventu Divinu
Et nì sa fura'e sos ifruddadores.
Dae lontanu enin continu
Pro ti suzzare sambene in sas venas
Ma no nelzas ch'est curpa 'e su destinuu.

Cun energia elimina sas penas,
sos chi chilcan richesa regalada;
sos furados de terras anzenas.
Proponedi in s'istoria, rinnovada
Forte, fiera, dezisa e gagliarda,
cun altu sensu, benzas LIBERADA!
Sacra et inviolada sias TERRA SARDA
Da oe in susu combatti cun lena
Pro chi niunu ti giamet bastarda.
Possedis bellos montes, mare et rena,
tottas sas tancas sian rigogliosas,
bae, coraggiu! Segu sa Cadena!!!

Ca de fagher bi sunu medas cosas!

Ozzastra: terra incantadora

(Silvio Piredda – Villar Perosa (To) - Sez. Ogliastro)

Subline Ozzastra, nobile ti adoro
ca ses vitale in sa terra mia,
costa privilegiada de Nuòro
meritas bantu, prite ses nodìa.

Versu eccelsu no tenzo, ma t'indoro
e semper ti carigno in "poesia"
sa vena cava chi juto in su coro
m'at consumadu pro sa nostalgia.

Su mare trasparente e cristallinu,
sos montes chi ti faghen sentinella,
s'aera sana, frizzante e-i su entu.

Ninnendeti amorosu, o GENNERGENTU,
in chima tua regnat su DIVINU
cando in sa notte ti asat s'ISTELLA!

Perdonai

(Maria Gabriella Piso Demuro – Cagliari) - Sez. Sardegna

Giuanni Paulu at perdonau s'inimigu:
custa est sa paxi chi depeus imparai.
Certu non bastat abbratzai un'amigu.
Su chi est diffitzili est scaresci 'è ...certai,
pensai chi Cristu in sa cruxi at ammostau
a nosatrus chi un'omini esti malu
poita non scit cantu est bellu essi amau
de unu ch'issu pensat siat prus malu.

Parit...

(Rosanna Podda – Cagliari) - Sez. Sardegna

Parit... chi prangiat
anninniendi, oi, su bentu
ch'imbucat e sùlat
in dònna schiringiu
lassau afacau,
in dònna sentidu
abarrau scidu
faschendi su coru
in soledadi e fridu
chi at stramancau
su callentori
de s'amori tùu.

Parit... chi tzunchit
oi... su soli
chi scannit e tzacat
cun raius de fogu
s'anima... arridendi
dònna druciori...
o giogu, chi inni'
bivit ancora.

Parit... inghisciada
s'ora, imperdau
si firmat su tempus
chi prima curriat
po ponni avatu
a is tòcus amachiaus
de is corus nostus
imbriagus de prèxiu.

Parit... trastigiu connotu
'su chi intra bill'e sonnu

in aposentus di abetu
ndi torrat...
su passu stimau
e incruzat su tretu
chi ancora... si stesiat.

Sa vida de su poberu

(Silvio Podda – Ulassai) – Sez. Ogliastra

Sa vida apu passadu trista e dura
Da s' idadi de sende minore
Dies de tempesta e de calore
Dedicadu a s'agricoltura

Sempre tribaglende a conca in terra
Ogni die de mattinu de sera
Atunzu, ierru e primavera
Pro procurare de pane una perra

Poi arrividu est s'istiu
Su de vagher s'arregorta
Pro tennere de pane s' iscorta
Paga cosa a domo apu attiu

Poi arrivadu est s'ierru
Ispettaia unu cambiamentu
De su tribagliu pagu apu otentu
Su nutrimentu fit sempe a serru

Tribagliende de mattinu a sera
Comente un'anima dannada
Pro me sa cosa mai cambiada
Sene biere unu die de ispera

Su tempus a contrariu m'est benidu
Sempre a sa giornada anzena
Mai corcadu a brente piena
Iscundutu e male nutridu

Tentu de cambiare mestieri
Duos annos apu fatu su crabarzu
Annu intreu sempre sartazu
Cumprinde a su propiu doveri

Ispettaia su die de Nadale
Arrivadu a domo so famidu
A mesadi pattata a budidu
E a chena pulenta cun su sale

Arrivada sa di 'e s'annu nou
Isperaia tennere bonu pranzu
Invitadu apun'istranzu
Una conca de craba fata a brou

Tota sa vida apu passau istracu
Sempre in cumbatimentu
Mai unu die da cambiamentu.
Dorminde ind'unu miseru barracu

Divididu aiana s'effiteusu
Pensende a una propiedade
Cua babbu, mama, sorr'e frade
Un'annu malu e s'ateru peusu

Totu s'annu cun su piccu a coddu
Coltivende ortu, binza e trigu
Senpre vivende a fadigu.
Sene tennere in manu unu soddu.

Diventadu i so anzianu
Cund'una misera pensioni
Nimancu Prodi e Berlusconi
A sa ezzesa no postu manu

Cando su tempus non favoridi
Unu neschede in poberesa
Mai nonde faghede richesa
Poberu naschede poberu moridi

Connotu apu unu mundu feu
No est beru ca s'agata Deu.

Onore a s'Ozzastra

(Antonio Puddu – Ulassai) - Sez. Ogliastra

E unida e forte benzeit s'Italia!
Altu meritu a l'aer resa tale
At sa Sardigna, unu tempus Sandalia.

In cust'isola, bella e ospitale,
pulsat de vida una zona incantada
tra montagna e marina orientale,

est s'Ozzastra, provincia diventada,
cun popolazione industriosa
da vintitres comunes est formada.

Da sa fertile terra generosa,
da s'opera costante 'e espertas manos
garantida nos benid onzi cosa;

dae sos riccos pasculos montanos
nos dan san bamas pregiados producttos
e gai puru in costas e pianos.

Sun primadios ortagios e fruttos
e sos binos non timene giuria
in mesu mundu apprezzados e giutos;

s'arte eccelsa - che alta poesia
da notos personaggios de sa zona
rappresentada est sa categoria.

Cantu in particolare a s'Elicona
c'hada in Ozzastra una figura digna

chi si faghed in palcu parte ona
viva s'Ozzastra, viva sa Sardigna.

Onoranzias

(Antonio Puddu – Ulassai) - Sez. Ogliastra

Nos riportat asie
S'annu in s'iscurrer lentu
Epicos drammas e ritos connottos;

Infatti onzi die
Ricurred calchi eventu
Tramandadu da suculos remotos,

Bind'hat d'importu mannu
E onzi mese 'e s'annu
Nos presentat sos suos pius notos.

In custa poesia
Cherzo illustrare sos de sant'Andria

Sant'Andria had a bantu
Tra tantos pregios suos
Duos datos - asie riassuntos:

su primu est Ognisantu
mentre su die duos
cummemorant tottue sos defuntos.

In sas umiles losas
crisantemos e rosas
deponene parentes e congiuntos

e invocana in su ritu

paghe eterna e riposu beneittu.

Cun animu devotu
Pregana a boghe bascia
Paghe regnada e ordine diffusu

Ma in campusantu tottu
Non sunu in losa e cascia,
Ohi! Cantos su destinu nd'ada esclusu.

Ma in sos cheros azzesos
Tottu bi sun cumpresos
Sos chi sunu in su mundu 'e sos piusu,

Puru cuddos chi moltos
Sunu tragicamente e non regoltos.

Rispettu e riverenzia
Usana totu cantos
Si cuntemplat, si pregat, si degiunada.

In custa ricurrenzia
Totu sos camposantos
Sa zente accoglini chi bi si radunada:

Sentida circostanzia
Amor'e fratellanzia
Laicos e credentes accomunada;

Non b'hat classes sociales

Pius distintas, sun tot'uguales.

Totu sien cunvintos
Sa fase transitoria
Colad e benid su momentu estremu,

De sos caros estintos
Si onored sa memoria
Cund'una lampana, unu crisantemu;

Cun inzessante motu
Sa morte 'enid pro totu
Pro decretu de ordine supremu

Benid pro nois puru
S'isperad tardu - ma benid seguru.

Legginde sos giornales

(patata de Alborea)

(Renzo Rosa – Scano Montiferro) - Sez. Sardegna

Tantos giornales po una chida intrea
Mos han tempus faghet, ammustradu
Sa bomba a manu chi han agattadu
In mesu sa patata de Alborea

Han'ammustradu cun titulos mannos
S'antigu ordinzu e sa segunda guerra
Chi in ottant'annos chi fu sutta terra
A niunu podiat prus fagher dannos

An fattu ier, su supermercadu
Chi de siguru passad e s'istoria
Po aer bendidu, unu pagu 'e gloria
A chie sa patata hat comporadu

Ma no ammustran, su chi est sutzedinde
In d'una terra chi cun falcu iscopu
Bombas de abberu sun bevande troppu
E sa zente a faschias est morinde

E sun sighinde bruvera a prantare
In nomen e una guerra male fatta
Bruvera a su postu e sa patata
Chi non podet s'istogomo atatare

No ammustran, chi pizzinnos disperados
Famidos in chilca e mandigare
Morin subra sas bombas po chilcare
Una patata in sos campos minados!

Sa die de is animas

(Damiano Rossi – Ulassai) – Sez. Ogliastro

Cando arvesche e indoradu est su lentore,
commente in su buscu su cantu e sos puzzones
allirgadatottùe, de gai in bidde de sos minores
sa oghe gosana in su coro appo in paragone.

Avvertini, irriende ogni giassu e istradone
e si su Deus tempus est insoro in favore,
s'antiga manera a s'umana azione
unida est cun amenu e lughente isplendore.

Oh! Bidde cara, su nessi tue tenende amore
a custas cosas raras, chi s'irtu progressu ha profusu
s'olvidu etemu, costumansias chi aimis tantu a onore

ora sunu ue, cussu mundu forsis non existi piusu,
solu s'animas mi consolana s'orgogliu in custu lugore,
ma est sempre pius frebile, fine che s'ordiu de unu fusu.

S'arte

(Damiano Rossi – Ulassai) – Sez. Sardegna

Pro mie s'arte est vida,
custa est sa sola raione
chi a s'anima ischida
sentimentu e espressione.

Candu toccu sa materia,
est comente una bresa
chi a intro 'e pettu a sa seria
costruede s'idillica intesa.

Poi isettu in pensamentu
e candu issa mi giama
a cussa oghe cun intentu
isfogu milli e una brama.

In cuss'istante goi galanu,
mi fuo solu cun sa fantasia
e dae sa mente a sa manu
s'intentu si mustrat poesia.

Is arregodus

(Vittoria Sanna – Belgioioso) – Sez. Sardegna

No mi seu scarescia mai de sa bidde mia
M'arregodu, candu cun mamma,
bessemus in s'arruga, po comprai sa nuxi e sa nuxedda,
candu su bendidori arribada a cuaddu,
cu i bettulas de mercanzia prenas.
Is bettulas fiata bellas e finementi ricamadas.
E bendiada puru, turras e talleris
De linna pregiada.
Oppure candu compramus su pisci friscu,
anguilla e sardinas po arrostiri,
fiada sa calidari preferia de babbu miu, e de s'acque e mari,
ancora s'intendiada su fragu.
Inzandusu si pappada geniunu.
Po no chistionai de sa pezza e brebei
Buddita cun cibudda e patatas, po d'accumpangiai.
In pianura padana d'appu fatta coiri,
ma su sabori gustosu teniada in Sardegna.
No mi seu scarescia de sa bidde mia.
Is'arregodus bellus e prus pagu bellus,
funti tottus indelebilis intru e su coru miu.
Si puru un poddisceddu, (ma solu a foras)
Su coru miu po mi donai forza,
corriatzeddubs'è fattu a belu a belu.

Ranos de sapienzia

(Giuseppina Schirru – Sassari) – Sez. Sardegna

Su mundu est mannu, s'omine minore
ma liberu at su cumportamentu;
s'est generosu, si faghet onore
chi a bisonzu anzenu, est attentu.

Pro totus at peraulas de amore
cand'est pessone vera e de talentu.
Sa limba e su cherveddu ischit usare
esempiu bon'e giustu de imitare.

Sa limba mala est peus de burteddu
sempere pronta a dare s'offesa
dae 'ucca 'e chie non trattat su cherveddu;
unu cristianu chi at sa pretesa
de ferrere e l'impreat che marteddu
inferchet giaos malos, in lestresa.
Pagu o nudda balet a faeddare
cando sa conca no s'ischit usare.

Bi sun pessones sabias, pro fortuna!
Sa limba bene l'ischini impreare
seberan sas peraulas una a una
e bi riflettin, primu de ispriccare.
S'intelligenza, finzas a sa luna
at dadu sa manera de arrivare
da Deus, retzidu amus facultade
de la usare in piena libertade.

Ses de carena bene o male fattu?
Non nd'as merittu! Ponebi attenzione
chi contas piusu si cun meda tattu

limba e cherveddu pones a cumone.
Custos pretziosos donos, dan recattu
e cuntentesa, cun sudisfatzione.
S'ischimus cun sa zente 'ene trattare
oltre sa vida nos an ammentare.

Chie narat troppu, pensat pagu e male,
chie istat mudu a niunu offendet
ca si controllat, su chi pius cumprendet
proite in conca at su giustu sale.

A coru sintzillu

(Teresina Secci – Silius) – Sez. Sardegna

Ennui ses?
Cantu bortas t’happu circau
In su camminu
De s’ esistèntzia mia!
Ti circu
A donni ora,
po di ringraziari
de sa fita e su spongiu
chi m’hiast donau.

In su sprigu e s’anima
Ti circu,
ma no ti biu!
Sa sola de is crapitas
Est spaciada
De is passus
Chi hapu fattu,
in is bias affossadas;
caminendu...
e in s’abetù
artziu is ogus a celu,
mi pregontu:
“poita su coru miu
Est aspettendu,
disigiosu,
po fai festa cun tui”?

Cossizos a sos sardos

(Giovanni Soggiu – Bonannaro) - Sez. Sardegna

Sardos, lassemus custas cantilenas
de ingiustiscias e tortos pattidos
e prozedemus che frades unidos
pro truncare ligazzos e cadenas...

Ajò ch'est ora! Cambiemus vida,
pro allevare una moderna prole
e da-e cràs ispuntet unu sole
de lughe giara in s'aera pulida.

Sardigna, lassa perder su passadu,
cando mancu 'e su tou fis padrona;
totu sas malefattas lis perdona
e siat dogni tortu ismentigadu.

Non t'aires si tanta mala-sorta
in sos passados seculos has tentu,
ca no servin protesta né lamentu,
ma solu dignidade e sias forte!

Sa fortuna a pagos est cunzessa,
ca pro natura si mustrat ostile:
cun zertos unos est mama gentile,
cun ateros est bidriga revessa.

No alzes boghes de malinconia,
ca como paret bezza sa cantone,
e-i su vittimismu a parte pone
chi annunzios paren de istria.

Né bintres in ripiccas odiosas,
ca sun a dies nostras instantias
e fruttu 'e mischinas belentias
chi giughen a iscenas luttuosas.

Cun bonu sensu sa rejone impita,
o restas in perenne discunfortu,
ca sos males chi causan su tortu
mai los hat curados sa venditta.

Si 'e bona volontarie lis das proa,
podet dognunu toccare cun manu,
chi da-e s'imbezzadu truncu sanu
conio poden brottare frùas noas...

E de su bonu fruttu ti nde 'antas
da ch"ides prosperare sas ispigas,
chi han a cumpensare sas fadigas
e cun innos de paghe mezus cantas.

Sol'ue a su dovere tenen cura
est sa sente maseda che ambaghe:
in sa comunidade totu in paghe
viven, cen'ingannias e né fura.

Da chi ognunu si faghet su tantu,
no las passat sas dies oziosu.
Narat su diciu: Su contivizosu
no ispettat meraculos de santu...!

Si a limbas acutas e prolissas
prestat orija nde restas delusa,
naralis chi sos fizos de Ichnusa
no ispettan regalos né promissas.

E che naschid'a nou ti presenta,
no impastes cun lagrimas piùer...
Né permittas pius de ti condùer
che pizinn'iscabadu a manu-tenta.

Solu cuncordos sutta una bandela,
chena campanilismos né rancore;
sos Battor Moros cun su Tricolore
Ilberos ponzan in dogni carrela.

Siat custu vessillu bon'insigna,
chi fine ponzat a dogni pelèa
e tando in s'Unione Europea
a fronte alta 'intres, o Sardigna.

Su dolori

(Giulio Solinas – Quartu S. Elena) – Sez. Sardegna

Faidi pipiu e mira
is nuis alluttas a su vesperu;
ingenugadi e fraga sa terra:
fragat de sanguini e sudori.
Ascurta su coru 'e sa naturalesa,
intendi chexas e dolori,
cumparaddu cun su coru tuu chi dolit.

Pregunta a nuis e montis
poita de arburis e frontis
stiddiant guttas de dolori:
dolori insepultau in is intragnas
de su mundu e de is feminas in abétu.

Pregunta su poita a is mamas
a ora'e cenai fora 'e pani,
a su malaiu fora 'e spera
a su messaiu chi aberit sa terra
e sa resposta as a tenni:
«su dolori est arrexinau in su creau,
in carris e in animas nostas.

Su dolori, nasciu cun su primu "fiat",
a pizzus ddu portaus e, a pomentu
a terra ddu torraus
po si fai sonnu fora 'e turmentu».

Est forsis mizza vitania
de su beni umanu?

Il dolore

(Giulio Solinas – Quartu S. Elena) – Sez. Sardegna

Fatti bambino e guarda
le nubi accese al crepuscolo;
inginocchiati e odora la terra:
odora di sangue e sudore.
Ascolta il cuore della natura,
senti gemiti e dolore,
confrontalo col tuo cuore che dolora.

Chiedi a nubi e monti
perché da alberi e fronti
grondano gocce di dolore:
dolore inumato nelle viscere
del mondo e delle donne incinte.

Chiedi il perché alle mamme
all'ora di cena senza pane,
al malato senza speranza
al contadino che apre la terra
e la risposta avrai:
«il dolore è radicato nel creato,
nei corpi e nelle anime nostre.

Il dolore, nato col primo "fiat",
addosso lo portiamo e, alla morte
alla terra lo rendiamo
per farsi sonno senza tormento».

E' forse perenne sorgente
dell'umano bene?

L'umiltai di la tarra

(Maddalena Spano Sartor – Sassari) – Sez. Sardegna

Vularia esse umili
comu la tarra,
chi no vanta di pussidi
illi so' 'ntragni
curaddhu e prata,
oru e diamanti,
È sàia candu carraghja
lu silenziu di li mólti.
È ghjnirosa candu daci
fiori e frutti
e dugna alimentu.
No si lagna candu ha labbri calputi
da la piàia di la siccagna.
È patrona e ziràcca,
suppolta lu bistràsciu
e lu 'antu di l'omu,
chi candu n'ha abbeddhu
è riccu palchì
la tarra è sènda.
Ma la tarra è di tutti
e di nisciunu.
Idda sà chi ambàra
und'è pal sempri,
l'omu invece è di passaghju.
Comu una battia
cu lu sciallu in capu,
asetta alti fiddhóli,
alti stasgioni,
altu suàli e sudori
pà bundanti incugni.

L'umiltà della terra

(Maddalena Spano Sartor – Sassari) – Sez. Sardegna

Vorrei essere umile
come la terra,
che non vanta di possedere
nel suo ventre
argento e corallo,
oro e diamanti.
È saggia quando copre
il silenzio dei morti.
È generosa quando da
fiori, frutti
e altri alimenti.
Non si lamenta quando
ha labbra screpolate
dalla piaga della siccità.
È padrona e serva,
sopporta la sopraffazione
e il vanto dell'uomo,
che quando ne possiede molta
è ricco perché la terra è tesoro.
Ma la terra è di tutti
e di nessuno.
Lei sa che rimane
dov'è per sempre,
l'uomo invece è di passaggio.
Come vedova,
con lo scialle in testa.
aspetta altri figli,
altre stagioni,
altro fertilizzante e sudore
per abbondanti raccolti.

Incantos

(Francesco Tedde – Selargius) – Sez. Sardegnia

Lebiu, giovaneddu, in sa pigàda
approdu che so'a Bruncuspina
e basàdu da-i s'aria fritzantina
benzèit sa fadiga cumpensada.

Mi so giradu, dende una miràda:
canta belleza da-i sas alturas,
sa terra nostra piena 'e dulzuras
sa mente mia 'nde fid'incantada.

Sa punt'ancora 'e nie infiorada,
su tempus si mustresid'incostante
ma fia gai cuntentu in cuss'istante
gosend'in sa montagna profumada.

S'idiant poderosos ischinales,
granitos vigorosos e lughentes,
tra buscos profumados e silentes
cun abbas cristallinas in canales,

murmurantes, in baddes turmentadas,
pedròsas e mundadas da-i su 'entu,
terras brivadas de "inquinamentu"
dimandende de esser cunservadas.

Ma su biancu calcareu Supramonte
da-i sas fadas lu creia pintadu
pariat isse da-i chelu faladu
pro esser piùs bellu 'e ogni monte,

mentres sas Musas intendia ordende

una fressàda cun filos de bentu
e cun agos de prata e talentu
sas tramas de sa vida fin tessende.

Una, a boghe lena, fit cantende
fattende a mie una pregadoria:
rimende versos d'errosa melodia
de l'amare fidele mi fit nende.

S'umbra

(Giuan Paolo Tegas – Baunei) – Sez. Ogliastro

S'iscùru de su celu
pònet s'animu in tristesa,
lèat su foeddu a s'allegria.

Bido in terra s'umbra mia,
movende passus chin lestresa,
ma is' solu unu velu.

Peri s'errespiru si faet accodiu
cando unu filu de 'entu si pèsat leggeri
e m'accompangiada.

No est che un'ermiggiàda,
su timore chi est presoneri
aintro 'e su coro miu.

Su frittu mannu

(Giuan Paolo Tegas – Baunei) – Sez. Sardegna

S'ieru is torrau. E sa nie,
unu manteddu biancu,
in su mes'ennargiu,
a d'ognia liminargiu
ponet'arrancu
brullana errie errie.

Bentu, siccu e maesosu,
furriad'in s'aera
ogni cosa.
S'abba, commente a una rosa,
s'es fatta gemma vera
de cristallu preziosu.

Unu crisi, poberittu,
bolad'in foras
circando friguledda 'e pane.
Lestru che a margiane,
cantad'in s'oras
chi brullad'a mucittu.

Sùlidus de frittu
giran s'apposentu
che mere in domm'aggena.
S'animu est in pena
po castiare unu momentu
dae su portellittu.

E tui, tristu arsurre seculare,
ses abbarradu solu

chin su pensamentu.
Non fueddu o lamentu,
solu disiggiu de consolu
chi galu tardad'a erribare.

Ma brestu torra beranu.
De su frittu mannu
non tengias pius timore!
Chin bona sorte e amore,
binneddu cuss'ingannu
de s'ierru soberanu.

Accoradu piantu de una mama
(Rinaldo Tiddia – Iglesias) – Sez. Sardegna

Si, su fogu est' indispensabile,
est puru elementu distruidore.
Non rispettat buscos né laore,
ne flora ne fauna stanziabile.
Puru in sa nuragica epopea,
candho su fogu scobert'haiana,
cun issu alluttu, si difendiana,
de belvas, nemigos, a noth'intrea.

Si rident'est sa collina sovrana,
sas amas bi paschen cun amore.
Ma si su fogu passat cun terrore,
non dà pius petta, latte, lana.

Oe, su fogu tentu già lu usana,
pro difendere zertos ideales.
Bruian negozios, materiales,
pro vendicare chi los ricusana

arruamus prestu a cumpimentu,
e serenos faghimos s'inchiesta.
Immagina tatt'in fogu sa foresta,
de su maestosu Gennargentu.

Si attentos su dannu calculade,
s'internu cuntemplad scuriosu.
Non si sentid mancu piedosu,
de s'infermu in giovan'edade.

Fagher che ria una preghiera,

e l'esaminare attentamente.
Inue vived'ancora su padente,
faghide siat sempre primavera.

Pensa candho in su mes'e maju,
su trigu maduru in d'ogni logu,
prontu a messare li daen fogu,
ite vida passat su massaiu.

Candho una mama, cun coro affrantu,
a fizos famidos, su pane negat,
abbrazzados, lacrimend'ispigat,
"Su fofu distruttu tottu cantu".

Prego, torrat'a s'antig'usanzia,
cando regnaiad sa concordia.
Lassade s'odiu sa discordia,
tenide s'amore fratellanza.

A sa luna

(Mario Vargiu – Narbolia) – Sez. Sardegna

Maestosa ti miro in nottes jaras
appen'in chelu faghes s'apparida
o luna, chi a de die ses dormida
e faghes a de notte s'ischidada,
dae tantas istellas coronada
cale reina in chelu t'acciaras.

Passizas in s'aera, luminosa
sen' 'e sollezitudine peruna
ti mustras e isparis tott'in d'una
joghende cun sas nues a sa cua,
andas a passu lentu senza fù
discreta, pasida e silenziosa.

Tue chi dae altu tottu miras
e de sa terr'isclaris donzi situ,
nessi una olta firm'ue abìtu
tenzo, pro faeddare calch'istante...
ma tue no m'iscultas e costante
sighis s'andare e mancu ti giras.

Ma au'andas, o pasida luna,
chi non times iscuru né lugore?
A iscultare prommissas d'amore
de un isposu a s'innamorada,
o antigas majas de una fada
chi sas mamas connoschen cada una?

Ischire lu cheria onni nottada
su chi miras in tantu risplendore!

Tue abrazas penas e dolore,
su piantu de sos malassortados
e su risu 'e sos pagos chi basados
sun'istados de sa dea bendada.

E semper curiosu ti dimando:
it'as bid'e intesu in tantos annos?
Cantos misterios e segretos mannos
cuas ds custa vida pagu amena
chi nos dat tantu dolu e tanta pena
e no ischimos mancu fin'a cando?

Cantu d'ès aer bidu, amiga luna,
bisos e dolos, in su tou andare!
Ba'in bon'ora, deo a isperare
sigo in sa paghe e in sa fortuna.

