

Ballo Sardo

Adiosu
chi mi ch'ando
vado
chi mi ch'ando
addio, adiosu
e non d'isco
chi mi ch'ando
[non so] si che torro
non d'isco [se tornerò],
si che torro
adiosu io non so
si che torro
se potro ancora,
qui si
che torro si mai chi
mi che morzo
se potrò tornare qui
la morte
chi mi che morzo
padrona è del mio respiro
s'anima
bos incumando
s'anima
vi raccomando
chi mi ch'ando
adiosu

Canzone

Lassàt in tal recuàrt
[perso
nel mio ricordo
dentro] a fruvati
a frugarti l'anima, e in ta la lontanansa
a lusi
...ombre e distacco...,
illumina ricordo
mio
senza di te, senza speranza.
assenza ormai
senza
dòul jo i mi inpensi di te.

(Scogli innalzano barriere e mare silenzioso
al ven sempri pì sidìn e alt
e divide i nostri anni
e il tempo copre di zolle arse
e creta rossa a congelare attesa
ros di muarta padima, a son ta l'or
orlo: la mia pelle che non piange)

Lassàs là scunussùs
isolati, abbandonati stranieri
in polvere straniera condivisa e
dopu che tant intòr di lòur
ài spasemàt per sentire nel ventre mio
lucente la loro dura essenza
lusìnt e pens so essi
a si àn sieràt
e ho perso anche te
cun te i to òmis sot di un sèil nulàt.
e con te le tue speranze
terra mia sotto l'ombra di un cielo annuvolato

Canzone Gallurese

Lassatu aggju li cosi chi no sapia d' haè
e culori riu e biaittu
grattu,
graffiendi la me peddi
e la stiru pà accustalla
ma allucchittatu ancora magattu

Soli
o monti caldi e infidi
tulmentu di li sogni mei e di li
me molti
Soli taggju lacatu
solu
e intuvugnatu e solu
agattatu a cilcà lu cantaru.
L'alzata no ha incuntratu pianu e babbu meu
m'assuita straccu carriendi tarra
e cantu una muinta di entu angenu
e senza chi ponghia grèddula
tu tarra cana
m'asculti lu mattessi.

CANZONE

(Pasolini da La meglio gioventù)

Lassàt in tal recuàrt
a fruvati, e in ta la lontanansa
a lusi, senza dòul jo i mi inpenzi
di te, senza speransa.
(Al ven sempri pì sidin e alt
il mar dai àins; e i to pras plens
di timp romai àrsit, i to puòrs vencs
ros di muarta padima, a son ta l'or
di chel mar: pierdùs, e no planzùs).
Lassàs là scunussùs
ta ciamps fores-c'dopu che tant intòr
di lòur ài spasemàt
di amòur par capiju, par capì il puòr
lusìnt e pens so essi, a si àn sieràt
cun te i to òmis sot di un sèil nulàt.

lasciato nella memoria
a logorarti e nella lontananza
a splendere, io mi ricordo
di te senza speranza
(Si fa sempre più silenzioso a alto
il mare degli anni, e i tuoi prati pieni
di tempo ormai arso, e i tuoi poveri vecchi
rossi di un morto riposo, sono sull'orlo
di quel mare: perduti e non piantati)
Lasciati là sconosciuti
in campi stranieri dopo che tanto intorno
ad essi ho spasimato
di amore per capirli, per capire il povero
lucente e duro il loro essere, si sono chiusi
con te i tuoi uomini sotto un cielo annuvolato

Dell'accidia

Aspittatu non 'ai aggjliola
par rimuti
l'intrata
guadagnata senza vitichignu bucani

ma stuppiendi sei andatu
tivunendi angenu

L'intiviata e lu lamentu
So' divintati carri e abbruncu
E cussì non rescì a vidè dil l'intragni toi
di lu fiacu lu biaittu

La fortuna ha reso ingenua la tua strada
e il raccolto
in carnevale ha trasformato
ragione che anebbia
vista e sputacchiere sono per te
occhi di altrui sentimenti.

[riesci a mostrarti vano
ciò che il ventre ti fa sentire ingrato]

Ballo Sardo

... "u pilu rizzu"
è la cenere
che ispessisce le mie mani,
cobalto il colore fuso in abisso
e più non mi stupisco che del Passato
memoria non consuma
ma trattiene senza recingere
pelli sovrapposte e
vesti cristalline,
note suonate al pianoforte in serie lenta
a scandire nelle tre dimensioni
Tempo

e Il mio sangue
sgorga da ferite di rapace
irriga Presente e presente
come soffio di canna irrompe

Eco è la mia pelle di granito

[rifugio]

per mani che toccano, accarezzano
come spuma d'onde
fra scogli aguzzi
pelle di nidi d'aquila
illusioni
fusi in gocce di sudore
e oro di cardine

... "u pilu rizzu" è pelle di sabbia
che seta avvolge e pelle
riconosce un canto
che annuncia
della mia ombra il suo Nulla

"Gamelot" per una Preghiera

Sciur
o' scuverchià la pignatta
e imbruntulà ricattu e verz
e misturà de mi busecca
che nel turment non me lassa
durmì
e appugghià pa lu scalmentu
el coeur
sciur,
me manca sempre questiun di attimi e del
temp de la mia nona e de me,
fiulet, quand de 'la me ita eru 'l sol fagott
e alura
'enqèe la bestemmia è la sola cosa che
nel parlà no'me stracca
e la preghera le semper bona no'
le prupurzionà a la mistura e al dulur de la panza

Signore, non son vecc'
ma fora e rint' a capa e rint al saveè
la munnezza me fa senti de "mierda"

...mi stò lamentando,
assaije, e
per la dignità dell'omm
è scarafagg ?

sciur famm'a'cussì
magg'ja metter, chi lu vulisse io,
nu cappiello de bonacreanza ma tu, Sciur
ma'j facere 'nu piacjre
a chi governa faj senti
no 'l dulur
e cosa per gjent comune
solo la puzza,
l'udour
de la presenza lour

Pinsamentu mi eni

Tu mi dummandi palchi senza sapi faidda e
scri dui parauli in gruci,
lu colciu chi socu, a dumandammi
si soni e odori so la stessa cosa

Solu lu mustu che m' appicica
mani
sà di li lacrimi dajl'agliola
a buca
tivi da lu vocu pa salvà
tricu e farina ruia.
No mi cappittigghia più di pinsa in
timpiesu
pa fammi cumprindi dapal me mattessi.
pari curiosu lu rasjonamento
ma no socu a te
a me capittigghia ancora solu
si lu meli e troppu intivunatu pa pudenni bucà l'abi
foccio mimoria di cosi chi mi piddani la manu
come babbu meu
e no ve bisognu di iscicci alla fumosa pa agattà la multa
chi spulga li barraccocchi
si figgiulu bè
lu cori n'è pienu.

Tu mi dummandi palchi senza sapi faidda e
scri dui parauli in gruci,
mi eni gana di intende in bucca lu saori di lu bucchiuleddu
chi palmè era culori di sangu
culori di tulmentu
pà no esci raica a lià la ita di la igna
e punendi trappuli a lu me fadda di steddu
abà mi eni chista pinsamentu
comu la me ita di entu.

Rugiada

Sono cresciuto all'ombra di un nuraghe
ne ho contato le ore
che del tempo ignorano memoria
e nella sfera pallida di un giorno
cieco ai sapori
ho voltato le spalle al mare
per tracciare la rotta
che nega all'isola
terra ferma

ombra ha ingigantito
pensiero bambino
e fantasia
e voglia di toccare la terra e mangiare polvere
che dei feldispati ammorba in caolino
e la mia pelle rossa
aspetta come conca rivolta a est
mosto e vino

[per capire la necessità e l'assenza]

Nato quando della prima pietra
si racconta l'origine
e fuoco
come segnale digiuna
per l'avvento,
conta rughe e cigolii di ruota
per misurare del futuro
distanza
e compagnia.