

Estratto da:

“I miei 23 ritratti dei nostri 23 poeti d'Ogliastra - pinturas e poesias”

di Antonio Aregoni.

Edito da Domusdejanas editore, 2009

Poesie di colore tra sogno e realtà

È sempre un'operazione estremamente rischiosa pretendere di presentare un paese attraverso immagini, espressioni pittoriche, poetiche o rappresentazioni artistiche, molte o poche che siano. Sebbene bellissime e affascinanti come spesso se ne vedono. Si rischia sempre di cadere nel banale, di volgarizzare o sublimare esempi e frammenti di un'umanità complessa che non può essere ridotta a puro colore, costretta all'interno di linee e contorni talvolta insignificanti o limitanti ed insufficienti a rendere ed esprimere pienamente la profondità, il calore, la fantasia, la vitalità e la vera natura di un popolo. Se poi questo popolo è l'Ogliastra, il paese delle *rocce*, il paese del mare e del vento, di quel vento che, nei secoli, ha plasmato indelebilmente uomini, alberi e montagne, beh! allora l'impresa appare veramente improba. Tuttavia le immagini, queste immagini, non sono immagini qualsiasi, sono ritratti, sono i ritratti di Antonio Aregoni. E allora tutto cambia.

Certe immagini non sono esaustive, chiuse in se stesse, complete, autonome o autoreferenziali, ma si fondono con la poesia, con la quinta essenza dell'arte, sono esse stesse poesia, rilucendo di una luce nuova e misteriosa che va al di là dei colori, delle tele, delle forme e si compenetra in un unicum che non è solo immagine, non è solo poesia, ma è qualcosa di più: è arte, è vita. Un obiettivo ambizioso quello che la mostra si pone, difficile, affascinante, misterioso ed intrigante al tempo stesso. Per questo i ritratti di Antonio Aregoni, non sono semplici ritratti. Non solo colore, non solo poesia. Forse sarebbe giusto definirli poesie di colore. Poesia e arte pura, vera, autentica di cui sempre di più nel mondo moderno, globale e globalizzante, si avverte il bisogno e la necessità.

Se l'arte è poesia, la poesia è arte, e se l'una non si identifica con l'altra, è certo, sono figlie minori di un unico dio e questo dio, questa divinità si fonde e si compenetra nell'umanità più alta. Una divinità umana o, forse, una umanità divina. Questo ciò che traspare dalle tele di Aregoni e dai versi dei poeti ogliastrini che tributano il loro amore per la loro terra. Una specie unica e particolare, un caleidoscopio, una sorta di frastagliata costellazione all'interno della quale è possibile cogliere le innumerevoli sfaccettature di un microcosmo ideale. Un piccolo ma prezioso universo spesso bistrattato e dimenticato dalla stessa storia, relegato ai margini del progresso

imperante ma caparbiamente vivo, consapevole e orgoglioso dei propri valori più autentici. Quei valori di cultura, identità e idealità di popolo che ancora oggi orgogliosamente, sebbene geograficamente diviso in ventitré piccole appendici, sente di essere parte integrante di un unico e grande mondo: l'Ogliastra. La nostra Ogliastra. Anche questo vedo e leggo nei ritratti e nei versi dei poeti., del poeta Aregoni e dei ventitré poeti che hanno realizzato questo straordinario inno all'Ogliastra. Ma questa è solo una delle innumerevoli chiavi di lettura che in questa coraggiosa operazione culturale. E la struttura e la profondità delle sollecitazioni poetiche e artistiche è tale che lascia aperte veramente mille porte. Un ulteriore prezioso dono che l'artista ed i poeti offrono a tutti coloro che avranno la sensibilità e il piacere di coglierlo.

Vedo il passato tra i versi, vedo il futuro nelle tele, vedo l'arte e la vita, il cielo e l'universo, il buio e la luce. Radici che si perdono lontano e bagliori che illuminano il futuro. E noi, l'Ogliastra, siamo nel mezzo. Questo, per molti, il nostro limite, questa, per me, la nostra grande forza e la sfida cui siamo chiamati. Forse sono solo banali immagini poetiche che indulgono troppo nostalgicamente verso una sorta di eden mitizzato e tanto più bramato proprio perché talvolta, nei momenti di sconforto, ci pare irrimediabilmente perso o irraggiungibile. A me però piace pensare ad un mondo nuovo ma con radici antiche, un mondo povero ma nobile. Un mondo forse irreale, forse mai esistito, una idea che forse rappresenta e simboleggia la purezza, la gioventù, il desiderio inappagato e malinconico del riappropriarsi di una identità sbiadita, dimenticata o solo intravista negli occhi pesanti e stanchi dei nostri vecchi o, al peggio, desiderata e sognata per illuderci, convincerci, ingannarci che un tale mondo è possibile. Che deve essere possibile.

È dunque illusione, finzione, o sciocco abbarbicarsi in un mondo di specchi infranti? Può essere, ma da sempre l'uomo ha vissuto, combattuto e morto non tanto, non solo, per interesse, per il reale ed il concreto, ma soprattutto per un'idea, per un'illusione, per un sogno ed io credo, in tutta sincerità, che questo sia il dono più prezioso e nobile dell'umanità e di questo io, volutamente, intensamente, appassionatamente godo ed auguro a tutti voi.

Nella speranza, sogno ed illusione che esista qualcuno che riesca ancora a sognare, a illudersi, a volare al di sopra della propria meschinità, della propria volgarità e del proprio egoismo. E se questo è solo un miraggio, un sogno, una fantasia, ebbene io a questo sogno, questa illusione anelo e bramo.

Giuseppe Cabizzosu

Pro Arzana

(Antonio Deidda – Arzana)

Sa Grecia de sa romana iscunfita
a su mancu de goi nadu m'ana
e gai etotu s'istoria est iscritta
ca nachi sa idda de Arzana

in grecu cheret narrer "aria fritta"
e deo la jamo "aria sana".
Sa zente in Ozzastra fidi aflita
chi menzus cura in zona no nd'ana

suta su clima de su Gennargentu
meighina assoluta e necessària
pro sanare sa zente bisonzosa

clima bonu e menzus alimentu
pro pòdere curare sa malària
oe aturada dae àteru ammentu.

Sa mama

(Vissente Manca – Barisardo)

Su milli e noeghentos degheoto
su vintiduos de su mes'e abriale,
chi palturidu mi as mama zentile
fadiga chi pagare non ti potò,
s'aere bintu una cifra a su lotò
t'aia fatu una cheja e campanile,
in granitu, cimentu e calchina
e paghe a mama Drusolina.

Mama in sinu tou cun amore
mi as crèschidu e bestidu sos pannos,
si oe conto e festo nobànt'annos
lu devo a tie cun su genitore,
chi fatu azis sacrificizios mannos
e versadu rios de suore,
tue dadu m'as vida ànima e coro,
e non b'at che-i sa mama tesoro.

Sa funtanedda

(Juan Paolo Tegas – Baunei)

Atentu isculto séliu s'anninia
chi una funtana cantada armoniosa
de friskas abbas mama generosa
gradéssiu recreu d'ogni strangia.

Un'arbure ddi faet cumpangia
e ponet arraigas seculares
colòranta su logu milli flores
in custa funtanedda de 'idda mia.

In celu a fare festa a su 'eranu
unu giocu de sonos e de alas
e totu a giru atras meraviglias
donu de su Sennore Soberanu.

Beniant us pippius a giogare
as fèminas a fare sa lissia
brullas e istorias de una ia
ecantu nd'ias a podere contare

Ma oe chi us annos as colau
ses abbarrada sola a t'ammentare
e ispetas chi una die at a torrare
sa festa chi su tempus t'at leau.

A Cardedu

(Mimmino Olanas – Cardedu)

Cardedu contat de Gairu frutu:
de su Pardu in sa fertile vallada
at de bellas collinas bardiada
oto nuraghes e sacru unu putu.

Domos de jan'e d'un'antigu villagiu
in Museddu at tracias evidentes;
e aparet in sos tempos presentes
turisticu, maestosu paesagiu.

Cun bellas ispiaggias e-i su monte
altu metros otighentosbaranta,
sa piana abitada totaganta
est e s'ispijat cun su mare a fronte.

B'at binzas, giardinis e 'onzi frutta,
su clima est mite in ogni istagione,
su matessi est sa popolazione
faghet solu de mezzoros disputa.

Disocupatzione no bi nd'ada,
sa zente paret de viver cuntenta,
ne che in àteras biddas lamenta
faghent nende ch'est male amministrada.

A su tribagliu, paghe e onestade
sa voluntade 'ona s'afianchet,
e ca si nd'at bisonzu mai manchet
istrutzione, giustiscia e libertade.

A Maria Immaculada

(Paolino Pili – Elini)

In s'annu marianu giubilante
cantores dae Sacra melodia
moven sas rocas dae diamante
e faghen monumentos a Maria.

Coment'e i sas feras de su monte
ànghelos falan de chelu a venerare
piatzados bi nd'at in s'orizzonte
a custa mama pro la salutare.

Custu mundu chi istat in pè
lu solleves de penas, o Maria,
comente sa culumba chi a Noè
affettuosa torrada est cun s'olia.

Tue ses in Paradisu, eleta rosa,
profumadu, amenu, castu lizu.
Tue chi bramas tantu piedosa
perdona dàndenos unu consizu.

Su matessi at pregadu cun coro
Cristoforo Colombo navighende
cando est partidu a sos logos de s'oro
ma male in mare fit naufraghende.

Su lumen de Maria Immaculada
invocat in salvamentu su vascellu
gat e da chi l'hat invocada
su mare si est paradu pius bellu.

A l'incoronare poden tantu
custu lùmene Tou prodigosu
de sos lùmenes santos su pius santu
est lùmene Tou gloriosu.

Non bi cheren si no sas rimas mias
a nde tesser a nou oe s'istoria
basta sas rimas de sas litanias
a ti dar'altos titulos de gloria.

Bastat narrer Maria chi ses Tue
sa pius pura tra sas pius bellas

chi Dante, Raffaellu e Cimabue
sun altzados pro te a sas istellas.

Bastat chi ogni pòpulu devotu
ti salutet reina de sos chelos
chi làudes pro Te càntene totu
paris cun noe coros de anghelos.

Beneighe su pòpolu, o Maria,
dae subra su tou monumentu
chi suta un'os~inada carestia
non benzat a mancare s'alimentu.

Infine beneighe a larga manu
sas campagnas bagnadas de suore
chi s'atonzu, s'ierru e su 'eranu
assistan su massaiu e su pastore.

Eo non poto che pregare forte
chi mi dias sa manu a s'ùltim'ora
e chi serenamente 'ida sa morte
in bratzos de Maria protetora.

De su Pardu in sa costa soliana
(Bruno Agus – Gairo)

De su Pardu in sa costa soliana
est Gàiro su tou fundamentu,
s'ària pulida sempre frisca e sana
ti carignat cun s'àlidu 'e su 'entu.

In s'alta serra as a Perda 'e Liana
su tou naturale monumentu.
Zente fiera, orgogliosa e galana
sun fizos tuos chi a batizu as tentu.

In s'oru 'e mare una costa 'e incantu,
posta in mesu a Cardedu e Tertenia,
chi est pro sa bellesa tenta a vantù.

Non bastat un'umile poesia,
o de coro un'improvisadu cantu,
pro onorare s'amada terra mia.

Po sa festa 'e Sant'Antiogu
(Mario Balloi – Girasole)

Genti brava sena iscumpilia
as Girasoli in patria tua
as una bravura in comunu
agiscis cun bellas maneras
ses ricca de genti educada
a s'ospiti nudda non cuas
sesi ospitali veramenti
ospitas cun bonu coru
sesi unu populu istimau
po cussu t'istringiu sa manu
sesi unu populu prenu 'e virtudi
de su mannu a su piticu
as istintu virtuosu
tenisi una fama bella
e una fama bella lassas
chi nemos ti possa traigi
ca de onori i-ses perfeta
e de afetu i-ses forti
e de sa zona i-ses signora
e ognunu est tranquillu
e ses possessora de dogna arti
e civilmente as progrediu
e cantu ses bella non creisi
ses che serenada rara
ma immoi si permetis
errici s'augùriu miu
e poi custa festa modella
tengas consolatzione
chi a totus facas ispantu
t'ammentas, Antiogu santu,
tempus chi sa religioni
ti fudi ancora novella
i t'anti perseguiu
e po ti fai dimiti
de s'idea prodigiosa
ma ca tui santu sesi
a nemus asi obbediu
e sesi andau a fai parti
de su divinu consiliu
ma si fais parti ancora
de cussa divina corti
ti pregu sa manu gheta

e sa terra benedigi
e in dogna domu passa
e dogna tristura cancella
e dogna bisongiosu
de gràtzia faeddu riccu
e dogna infermu e saludi
torraddu forti e sanu
e dogna emigrau
torra a pàtria insoro
in modu chi s'annu benenti
Antiogu sa festa tua
siat prus populada
e rica de preghieras
e fai chi dognunu
siat cuntentu in domo sua
babbu, mamas e familia.

Po sa Sagra 'e su 'inu

(Cesare Mura – Jerzu)

Si liggid'in s'Antigu Testamentu
ca Noè su diluviu at connotu
e de ca s'abba at allagau totu
gent'e cosa est andada in perdimentu;
ma Noè sa salvesa c'at otentu
in d'un'Arca, c'a Deus fu devotu.
S'est sarbau de s'ira universali.

De ca sa terra torrada est asciuta
e de sa barca tatti nd' at bogau
de s'ocorrenti s'est arregodau,
sigomenti sa cosa fu distruta.
Ca tandu si biviati de sa fruta
prestu s'est postu a fai su massaiu,
torrendur'a s'atividadi atenta
cun lori, cun matedu e cun sarmenta.

E prus che totu in bingia coidosu
s'òmini s'est donau a sa marrera
sa 'ingia da teniat'in montera,
ca su 'inu dd'oliat marigosu.
Perou, ca fu tintu e alcolosu.
nd'at buscau una bella imbriaghera,
e ca su bufadori fu felici
sa discendentzia puru at fatu aici.

A pustis milliaias de annus
sa sarmenta s'est beni propagada,
e in sa terra chi esti adatada
ad'impiantus minoris e mannus.
Cun ispesas, trabalgus e afannus
genti meda s'at prenu sa carrada,
e m~cari pistendu in logu duru
s'at prenu sa carrada Jerzu puru.

Po tratari de sa jersesa genti,
si puru immoi civili cumpangia,
prima bivìa mali, a sa sartargia,
peus de oi meda differenti.
Su logu fud'a boscu e a padenti,
candu s'est fatta sa prima prantargia.
M'a trabalgiai beniat per forza

ca fud'in cui s'ùnica risorsa.

Ca s'ùnica risorsa fud'in cui,
mira s'estesa coltivassioni.
Parti 'e S'Arcu 'e sa benidissioni
e gira; Perdupili e Leccarraui,
Perdarba, Genn'e Cresia e Selui,
Sa Costa cun Sa Menga e Salemoni;
e, tantu po ndi fai s'arremonu,
S'Abb'e S'Alinu cun Nuragirbonu.

Torr'a Canceddas, Carcina e Solana,
is cussorgias girendu a una a una,
de Carcadorgiu passenci a Sa Pruna,
mancari terra langia e pagu prana.
Sa Massaecrusa est unu travuntana,
e manch'issa de ingias fut digiuna.
Sa Perdalonga cun su Carduleu,
e cala punta ingiossu in Pantaleu.

De su Senigi pass'a Cost'e Pardu
E torr'a Carcu e a Baginiedda;
de Piss'e Monti giradi sa sedda
e cal'a Sa Medada, prusu a tardu.
A Iscresinus dona unu sguardu,
e totu cussa zona attraversedda,
e de s'isch 'e Sa Canna essi puru
fin'a sa serra 'e Gennessicuru.

Osserva de Alustia sa costa
e bessi finas a Isterrassai:
mira cantu terrenus totu nci'ai
de ti ndi poi torrai sa mosta.
Is bingias de s'antiga genti nosta
certu ca no si fainti pensai,
Siat po voluntadi o po destinu
Jersu si biviati 'e su 'inu.

Ecu, finalmente, a forsa 'e fai,
Jersu bellu e ricu si est bitu;
e biddas chi teniant appetitu
beniant a innoi a trabalgiai,
e istrangius medas a comporai
cuddu 'inu jersesu isquisitu.
Su cannonau, de arta portada,

teniad'una bella nomenada.

Ma ca in su mundu non ci at paradisu
de proteggiu mancu genti digna,
sa filossera bàrbara e maligna
at fatu sa cumparsa de improvisu,
e tott'in d'una at torrau a cinisu,
in su melgiu momentu, meri e bingia.
Cudda genti jersesa forti e séria
si dd'at betad'a suta sa miseria.

Tandu, senza speranza né aggiudu,
cun sa 'ingia distruta 'e maladia,
biendu ca no 'dda torrant a bia
mancu is grugitas de predi Piludu,
po cuberai calegunu scudu
sa popolassioni s'est fuia,
lassendu solamenti in cussa zona
sa genti chi a girai non fut bona.

Po inci podir'essiri 'e cust'inferru
fudi a is minieras sa fua:
chini a Montienarba 'e a Masua
e chini a Montibecciu e a Bugerru.
Ca su 'inari 'e su trenu fut serru,
cantu prusu a vicinu a bidda sua;
e cuddu chi non s'est possiu arrangiari,
in circa 'e soddu at sartau su mari.

Perou calegunu 'e menti esperta
chi s'est arpeddau a sa sciagura
s'est postu in movimentu in deretura
in circa 'e agatari porta aberta,
e de s'americana sa scoberta
at rinnovau sa viticoltura.
Cun sa scoberta sua santa e bella
sa 'ingia noamenti est in carrella.

Su per giù su linnàmini nueddu
at torrau sa cosa che a prima.
Ma po esigi differenti clima
e po sviluppu de frutu e truncheddu
sa genti inc'est calada a Pelaeddu,
de su terrenu jersesu sa gima,
e a Pelau mannu, terra 'e vantù,

chi po 'ingias e matas lugi' tantu.

Ma po narri su fatu coment'ei
Jersu inc'est bessiu 'e su confini,
e che pegus tocau de 'addini
non podiat firmai su pei:
inc'est imbucau in sartu 'e Lanusei,
de Barisardu, de Gàiru e de Osini,
e calecunu prusu iscaminau
in sartu 'e Tortoli s'est sistemau.

Tandu torrendu a Su Crabiolu,
in su 'e Tertenia at fatu presa,
de in cui at pigau sa discesa,
e fin'a Cirra ad'iscutu su òlu:
in sa Cooperativa no est solu,
ch'est imbucau in terra sarrabesa.
Però bastat ca no ndi possu prusu,
e donniunu iscid'is contus susu.

In moi ndi torraus custa ia,
pusti tanti girai, beni o mali,
e firmaus in S'Arcu 'e Su Concali,
ca 'ddu at una cosa stabilia:
propriu in bingia 'e Giuannandria
teneus sa Cantina Sociali,
secia veramenti in logu onu:
parid'una regina posta in tronu.

Custu consortziali mangasinu
est sa sperantza 'e su viticoltori.
Meritat a ddi rendi tant'onori
po sa grassia bella c'ad'in sinu.
S'àgina Cannonau fat'a binu
at superau su melgius licori,
e beneiggia sa manu divina
su 'e Cantina e foras 'e Cantina.

Intantu 'e dda finir i est oportunu,
ca soi ecciu e radiau soi.
A su chi bufat binu bonu proi,
donni annu a festa i che a oi.
Cun rispetu sa manu a totus tocu,
viva sa festa e viva sa Pro Locu.

Ilbono

(Giulio Cesare Mameli – Ilbono)

Segundu un'antiga opinione
cando Iliu fit in fogu atzesu
Enea si parteit de Ilione
e isbarcheit de s'Ozashtra in mesu.

Giustu in su fossu de su Cucurone;
e giameit su situ ilbonesu
Ilius Bonus pro sa positzione,
in onore 'e su pòpulu iliesu.

Pro binu e ozu est su logu famadu
no at eroes de tenner a bantos
ma pro sos artigianos apretzadu.

Sos ilbonesos l'ischin totucantos
ca sos de probe l'an sempre giamadu
Ilbono e ilbonesu ispozasantos.

Pipiu irachenu

(Violetta Arangini – Lanusei)

Guardianu in ventanas de domus orrudas
ascurtas atitus de mammas fiudas
e candu ti corcas sa porta non tancas
e dormisi in letu de perdas biancas;
in manus fosili prontu a sparai
e is ogus a celu po birì passai
fuendu saetas e isteddus fuidoris
in notis cun celus aboxinadoris
comment'e cinciddas leadas de su 'entu
ma no esti sa noti de Santu Larentu
e no esti s'aurora chi alluidi s'orienti
né fogu chi coidi su pani callenti,
ma crasi a mangianu as'a biri s'inferru
chi dd'at lassau s'àngelu cun alas de ferru.

Pipiu irachenu

t'ia bolli donai una ninna nanna
e po Paschixedda fosilis de canna
e candu sparas, giogande in s'erriu
non facas saddiri chirisi in su niu;
ventanas abertas in noti 'e lugori
e mammas chi cantana mutos de amori,
e in notis longas de jerru e atongili
contis solu cinciddas de fogu in foxili
e isteddus orrudus de su firmamentu
solu in sa noti de Santu Larentu,
unu letu de lana biancu che nui
e un'àngelu 'e celu chi dormat cun tui;
pani callenti in crobi 'e scraria
e mudus isteddus in noti citia.

Is dies de sa terra

(Fabio Angius – Loceri)

Su sinnu de is dies
lis bugiada in sa cara
ma fu' chena tempus
sa memoria sua;
chena tempus su prui
chi ognia di' allintada
cun su ritmu seriu
de su passu giai straccu
in s'alva carrera
finzas pasada
chi dae tempus subiada
sa storia 'e cussus passus.
Su sinnu primu
de su coru suu de terra
fudi in su prantu
de una f emina in nieddu
storia in sa storia
a sa fine de una vida
chi non fu vida
o in su latinu
murrungiau de su predi
antigu issu puru
comente is dies de sa terra
comente sa storia
una e bera
de unu mundu inserrau
de unu mundu de tanca
comenti totu is istorias
de  ominis n ascios giai becios.

Sa natura – sa vida

(Francesco Tangianu – Lotzorai)

Cantu ses bella, o natura,
de mantu irde estia
furriada 'e fogu mai ti bia
aici ti lassint sana e pura.

In mellus isplendori candu frorida
e de s'umanidadi tui ammirada
cantu donu pretziosu finzas amada
comenti isposa bella ses bramida.

Furriat su tempus e mudas de colori,
colori e tempus nos marcant sa manu
ca a custu mundu no est sempri beranu
ch'in gioia, amori, ispantu, fintzas dolori

Passa sa vida, morit su frori
dae cussu frutu unu semini 'onu
ma sa sperantzia est unu bellu donu
e non ad'a mudai po tui s'amori.

A Riu Pardu

(Pietro Pili – Osini)

Mizas e mizas annos as fluidu,
subra sas Pedras chena ti frimare,
isparghende su tou murmurare,
in su rigogliu de cust'adde amena,
a lugh'e die o note serena,
de 'onzi criadura aggradessidu.

In s'umbra e friskas tupas andaias,
de ùlumos e kannas sempre ornadu,
cumpanzu de onz'èssere animadu,
e cunfortu a ortos e giardinis,
de limones, aranzos, mandarinos,
i su mentras ch'a mare falaias.

In sos beranos cand'onzi colore,
torraiat de nou a sa campagna,
festosa sa natura in pompa magna,
ti ninnaiat cun sonos e cantos,
in rima sarda cantutzende, vantos
ti tessiat cuntentu su pastore.

In sas piscinas lughentes de prata,
bi curriat sa trota e i s'ambidda,
sos mannos piscadores de onz'idda,
chi aian in s'adde residentzia,
cando nd'aian fattu connoschéntzia,
a bantos ti atiana in piata.

Fist'aprigu pro nidos e puzones,
dies e notes in cantos e bolos,
meriagu de chervos e crabolos,
e d'àteras terrenas criaduras,
testimonzu e vendetas e de furas,
de sas antigas generatziones.

Cand'a santu Aine, pro s'istoria,
su mizanoighentoschimbant'unu,
chimbantases a oe annos già sunu,
chi t'an bidu falende dae su monte,
inchimeradu che unu bisonte,
e bessire non podes de memoria.

De fit s'adde che friscu giardinu,
nd'as fatu desolante unu desertu,
che vàndalu terribile as abertu,
feridas ch'in su tempus lentas curana,
e chi forzis pro seculos addurana,
prima chi si rinnovet su terrinu.

Su tou murmuriu est oe surdu,
ca t'est manchende s'antigu valore,
prima fist riu mancari minore,
oe trainu ses mancari mannu,
restas chen'abba bona part'e s'annu,
pro unu die ch'as fattu s'ingurdu.

Comente sos umanos tue puru,
cuddos chi t'amaiana as delusu,
oe fidele non t'amo piusu,
che cando pitzinnedu t'amaia,
cand'aiais un'àtera zenia,
chi non ti torrat su tempus venturu.

Cantu bene fat'as riu famosu,
prima d'esser coladu che diàulu,
in Ninara, Pelau e Santo Pàulu,
ponendeche sa cosas a muntone,
sutta su ponte de Jann'e Masone,
cando fis dende s'ùltim'adiosu.

Pius lodes e cantos non fiorin,
pro te, isventuradu antigu riu,
ma solu boghes tristas de addiu,
sighin s'estremu tou itineràriu,
già ch'imboladu ti ses voluntàriu,
a su nudda eternu 'e sos chi morin.

A sa limba sarda
(Silvio Pili – Osini)

Dae Gennargentu a mare,
cara terra 'e poesia,
àltzadi, Sardigna mia!
Chi est tempus de t'ischidare!

Si sa limba sarda in coro,
sentis, che in su passadu;
in Sardigna, o emigradu,
nde debes fagher tesoro;
sias de su Logudoro,
de Gallura o Campidanu,
est tempus de ponner manu
po la riabilitare.

Dae Gennargentu ...

Che sardos faeddadores,
criticos e giornalisti,
maniales e artistas
poetas e iscrittores,
filosofos e dutores,
siant una 'oghe sola:
sa limba sarda in iscola,
si devet istudiare.

Dae Gennargentu ...

Non chi s'italica prosa
si che ponzat in olvidu,
ma, pesemus unu gridu
de protesta vigorosa.
Una 'oghe poderosa,
chi s'intendat fin'a Roma;
po, chi, su sardu idioma
torret ala a bogare!

Dae Gennargentu ...

In clinicas, ispidales,
in cavas e minieras;
in garas e in fieras
in cortes e tribunales;

in locales teatrales,
in piata e in istrada,
custa limba trascurada
est bisonzu 'e ravivare.

Dae Gennargentu ...

Terra de demos de fada,
s'isula de sos nuraghes,
si difender non la faghes
podet benner ismentigada,
custa limba, faeddada
det esser in dogni domo,
ca, si non la salvas como,
limba morta hat a restare!

Dae Gennargentu a mare,
cara terra 'e poesia,
àltzadi, Sardigna mia!
Chi est tempus de t'ischidare!

Nassiria

(Ennio Cabitza – Perdasdefogu)

Su coru miu est prenu de dolori
is ogus funti 'e lagrimas infustus.
Po cuddus chi sun mortus cun onori
sighend'i s'idealis pius giustus.
Cun generosidade solidali,
andadus funti assisti cudda genti.
Pensendu e fai beni e non mali,
senza chiediri in cambiu niente.

Torrausu indi funt'induna bara
po s'atentau vile e prepotenti.
Ch'erois de sa patria prus pacifica,
i s'anta biri in totu su mundu.
E ad'essi cussa sa giustifica,
de su sacrificiu prus profundu.
C'ada essi cussa sa vitoria,
de tenniri sa pagi e sa memoria.
No ad'essi vana cussa morti
c'ada fai sa patria pius forti.

"Fortza paris" su motu e sa brigada,
chi rapresenta s'Italia e sa Sardigna.
Pensu a mamma tua isconsolada
chi àrtzia sa fronte tantu digna,
narendu ca ses morta po sa pagi
e donai a s'IRAQ una insigna.
Ca s'Eroi de gloria est pienu
e su terrorista de velenu.

Su terrori producit tanti dannu
su mali rapresentada in su mundu.
Si deu ddus dispretzu non m'ingannu
e apretzu su beni pius profundu.
Sa pagi 'e s'armonia est su fundu,
de sa felicidade tantu amada;
candu regnat cussa totu a tundu
ti podisi girai totu su mundu.

Hitler, Mussolini e Saddam, funti campionis
po s'infeligidadi de sa genti.
Bin Laden po terrore ue ddu ponis?
Est unu mannu delinquenti.

Tirannus funti e malefactoris,
chi annientanta manus e minoris.
Purtropu conosceus custa sorti,
chi prestu si lus pighidi sa morti.

Frores de méndula

(A tiu Peppinu Muggironi de Seui)

(Paolo Pillonca – Seui)

Si mi nd'ammento? Mi 'enis a bortas
finamentra in su sonnu a passu lentu
o sende ischidu cun su pensamentu
atraessende sas àndalas mortas.

Tando mi torrat che una cantone
antiga e a deghile e a primore
totu sas bortas chi a catza 'e sirbone
andaimis in notes de lugore.

Faeddaias pagu, iscurtaias
sa movida 'e sas fozas de su buscu
ca tue connoschias a su nuscu
murvas, sirbones, perdighes, istrias.

Sas istajones t'an fa tu a piùere,
su tempus sa c~rena t'at distrutu
ma pro chi sias como in terra rutu
dae su coro non nde podes rùere.

T'ammento e si che fuit sa tristura
chi mi nde 'atit su tempus dannarzu:
torro in colore che-i sa natura
cun sos frores de méndula in frearzu.

A su parcu Gennargentu
(Antonio Serra – Talana)

Pro totu is fizos de su Gennargentu d
edico custa mia cantilena
ca de motivos est totu piena
e lu decifrat s'orientamentu.

Ma podet totu andare in fallimentu
si sos comunes si moven'apena
ch' est a li narrer: "custa est terra anzena
proibida po dogni esperimentu".

Po faere unu parcu in sa Sardigna
non paret mancu adata sa proposta
ca bastat s'invasore militare.

A-d'ite puntu, cara terra digna,
negativa li torrat sa risposta
si b'at bisonzu prontos a gherrare.

A ti bastat sa turca invasione
e de s'Ispagna su procedimentu
sa sarda zente fit prena 'e turmentu
otus subinde in cussa occasione.

Ma s'Ennargentu est fattu a bastione
roca forte po dogni regimentu.
Pratobello l'at fatu pro ammentu
chin s'orgolesa popolatzione.

Po su parcu ch'est manna estensione
la disponimus s'armada possente
in diifesa de su diritu umanu.

Po faere unu parcu in sa Sardigna
non paret mancu adatta sa risposta
si b'at bisonzu prontos a gherrare.

Sonetto per Tertenia
(Gino Melis – Tertenia)

Ind'un'antigu ozastrinu canale
situada ses tue, bidde mea,
t'adorna de corona naturale
sa calcarea rocca e giuilea.

Ses cuada a su 'entu maestrale
dae santu Marcu fin'a coa gea,
perla rara in sa costa orientale
paris tue un'antiga greca dea.

Tenes collinas bellas e marina
grutas, domus de janas e nuraghes,
binzas e frutas de onzi zenia.

M'aggradas che un'òpera divina.
Pius ti miro e pius mi piaghes
o nobile e bella Tertenia.

A su pittore Aregoni
(Gabriele Comida – Tortoli)

Antoni, prima non ti conoschia
né a numene né po s'opera chi as fatu.
Po esseres bennidu a domo mia
ti ringrazio e ti nde soe gratu.
Cun gentilesa rispettu e cortesia,
mi as raccontadu su motivu esatu.
Mi as fattu una fotografia,
ca mi devias fagher su ritratu.

Sa materia chi mi as presentadu,
arte celebre de alta insigna,
famosa po cultura e po talentu.
Diventes tue su primu in Sardigna,
unu celebre artista famadu,
e pro no essere mai ismetigadu,
ti fetana in totue monumentu.

Tortolì
(Gabriele Comida – Tortoli)

Ses a centru de sa costa orientale,
de tantas biddas e montes ses a pese.
De sas biddas d'Ozastra capitale,
in pagos annos diventada ses.
Su primu insediamentu industriale,
isvilupadu at su tou paese.
Citade ses istada proclamada
e sede Provinciale ses diventada.

Sa segunda industria est s'Intermare,
azienda important'e de valore.
Cun tubos mannos de onz'ispessore,
fastìgiosos po los sagomare.
Intrat su saldadore a los saldare,
sighinde su disignu de s'inventore.
Piataformas benin costruidas
e a diversas natziones ispedidas.

As unu insediamentu industriale,
finas po barcas sa costruzione.
Su commerciale e s'artigianale,
po attivistas de professione.
Tenes s'unicu portu provinciale
e as su campu de aviatzione.
De edificios unu mannu agglomeradu,
po iscolas medias de 'onzi genere e gradu.

Tenes su mare e tenes pianura,
po costruire e fertile po giardinu.
Produit bonu aranzu e mandarinu
e donzi calidade de birdura.
Tenes sa cantina po su 'inu
e sa raccolta de sa fruticoltura.
Sas òperas in sa poesia presentadas,
sunu veras, no las apo inventadas.

Triei già ses bene collocada

(Gianni Catzola – Triei)

Triei già ses bene collocada
ti podes narrer 'e s'Ozashtra matrona
chentu baranta metros elevada
dae su mare chi tenes in zona
ses po s'abba e su 'inu rinomada
e sas collinas ti faghen corona
e chie ti visita pius piaghes
visitana abbas, tumbas e nuraghes.

De nuraghes nde tenes chimbe o sese
Baunuraxi at su brevetu in manu
a Pitu 'e Serra tenes a sos pese
e Cigumaci no istat lontanu
Cortecia dolcemente su paese
Nunucoli chi est su sovranu
poi b'est su nuraghe 'e Lopelie
ti faghet sentinella note e die.

Su monte 'e Sa Butega est millenàriu
cun sa Pragimanna in sa contrada
pedras de Craru li est necessàriu
chi ti dae da s'altu una mirada
e Nunucoli ti tenet a bada
dae vicinu l'est in dispensàriu
sovranu est su canudu Monte Mannu
ti faghet sentinella totu s'annu.

Triei a Baunei ti avvicina
ca dae s'altu ti dat un'elogiu
cun sa pedra calcaria bianca
naturalmente ti dat un'apogiu
siat a destra comente a manca
dae su monte ti dat s'orologiu
e de sa punta de sa Margianita
ti garantit sa sana aria fritta.

Triei, su nadale no mi as dadu
non ti so fizu a totu sos efetos
ma in mesu de pregios e difetos
in tue s'infanzia apo passadu
in sas tuas campagnas cuddos tretos
palmu po palmu apo visitadu

e ancora su tou dialeto
su chi faeddo sempre e lu rispetto.

Triei ses che Roma capitale
su Tevere in duas partes l'at divisa
e tue ses su matessi uguale
in duas partes precisa precisa
s'abba de Marronai in su canale
de s'Argentinu nde calat decisa
a da chi poi faghimos sa soma
eco poite ses gemella 'e Roma.

Ulassai

(Romolo Murgia – Ulassai)

Acarailada sa 'idda in costa 'e s'assa
is domus s'apoderant a impari,
su situ est bellu e de prassa in prassa
bis costas, puntas artas e su mari.

Furacrabas narant a s'ulassesu
e non sempri as tentu fama 'ona,
tandu sa presta torraiat s'ofesu
cun su diritu de sa lei 'e zona.

Oi cussu dugali prus non tragas
e iscintu as su crèiri a sa sorti,
imbrassas sa cultura e aggradas
sa manna identidadi senza corti.

In custa ampriosa idea bella
agatat su cristianu dignidadi,
siat de 'idda o de foras che istella
inditat su caminu 'e s'onestadi.

Ogiastrinu de artura bentulada
sa Sardigna e s'Ogliastra tui onoras,
de artistas, tessidoras ses famada
su situ est connottu in logu 'e foras.

Istringiri a bosatru 'olia sa manu
in d'unu campu de scraria frorendu,
a friscura ite profumu de su 'eranu
in s'orizonti su soli est arbescendu.

Sant'Antiogu, Sant'Àrbara e Maria
tres festas su rintocu in mesu 'e s'assa,
novenas, missas e cantus in sa via
t'àuguru sempri ca ti stimu Ulassa.

Sa zona mia

(Peppino Mulas – Urzulei)

In Ortullè so naschid'e fatu mannu
primos annos de noighentos trinta.
In mesu de gent'ospitale e distinta
apo coladu pitzinnia sentz'ingannu.

Como già manco dae calchi annu
ca so in àtera zona bell'e pinta.
Sa mente mia gai s'est distinta
proare clima de diversu pannu.

M'amo s'Ozashtra ch'est terr'amena,
chi at fruttos de dogni calidade,
animales chi dan bucones saporidos.

Amo gente mia e gente anzena.
Amo d'Ozastrinos s'ospitalidade.
Amo sa paghe e pòpulos unidos.

Mama ... chi non nci ses prusu ...,
(Paolo Lorenzo Concu – Ussassai)

Mama ... fur bella che «Su Steddu 'e Mangianu»,
mama ... fur bella che orròsa in su erànu,
mama ... fus coment'ei su soli in s'atòngiu,
m'agiudàr sempre candu tenia abisòngiu,
fur su soli a de dì, a de noti sa luna,
forti che tui non nei 'nd'ia' mancùna.

Fus coment'ei s'abba in s'istàdi,
non connoscias tempur non tenias idàdi
totus oguàlis furianta ir dir de sa cida
po mei ar sacrificàu totu sa vida.

Ma una nòti, una nòti 'e lugòri,
unu dolori, una scraitàda, un'unfròri
Beniù er su dotori, poi su spidàli:
"sa mama ... mi dispràgidi, unu mali",
unu mali malu, unu mali mandiadòri.

Abèllu ... abèllu ... ti nci a' papàu ...
stintirìgus, sprèni, prumòni e figàu ...
feti su còru ei su sentidu t'a' lassàu.

Ti ndi ses andàda po mala sòrti,
no a' tèntu piedàdi 'e tui Sa Morti,
ti ndi ses andàda de custu 'nfèrru
in nd'una dì frida e ierru.

'Nci a' passàu fèti unu mési,
ma tui, innòi, prur no nei sèsi
e mai prus as'a torrài,
m'ar lassàu a solu a gherrai
in custu mundu scuriosu
chi non mi òna' prus arrepòsu.

Abarràu m'a' fèti un' elòsa, una cara e ... una crugi,
una crugi nièdda, una crugi chena pagi...

Bèngiu ònnia dì a cust'urtimu apposèntu,
bèngiu, ònnia dì... certèndu cun s' abba ei su entu.

Una làmbriga frida m' abrùgia' sa pipia es' ogu ...
anintru in su cropus, mi nei papa' su fogu...
soi stancu ... mi seu ... mi pàsu ... pensendu a su momèntu,
candu odòi finìri po mei puru ... custu terrenu trumèntu.

Una telefonada apo retzidu
(Michele Basoccu – Villagrande)

Una telefonada apo retzidu
e cun atenzione apo iscurtadu
e a sa fine s'arregonu apo 'idu
chi de poetas fis interessadu
e subitu sa firma apo leadu
e duos versos che l'apo fichidu.
Dae sa gioventude che so fora
ma dae s'Elicona fizu ancora.

Apo cumpresu totu in cuss'atu
ch'aias ideales genuinos
tue nde cheres fagher su ritratu
de totu sos poetas ozastrinos
sos chi sun de s'Ozastr'in sos terrinos
creo donzunu restet soddisfatu
in sa ment'e totu sos minores
cumpresu chi fit terr'e cantadores.